

# PIRANESI@300

*a cura di*

MARIO BEVILACQUA, CLARE HORNSBY



PIRANESI@300



Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma  
presso Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
viale Castro Pretorio, 105 – 00185 Roma

Il volume raccoglie gli atti del Convegno internazionale *Piranesi@300* tenuto a Roma, 19-21 maggio 2021,  
presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e la British School at Rome.

d'intesa con



Biblioteca  
nazionale  
centrale  
di Roma



BRITISH SCHOOL  
AT ROME



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



FIGURACIÓN  
EPRESENTACIÓN E  
MÁGENES DE LA  
ARQUITECTURA



REGIONE  
LAZIO

Questo volume è stato realizzato con il contributo della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo,  
Area Servizi Culturali e Promozione della Lettura, L.R. n. 24/2019, Piano 2022.

# Piranesi@300

Studi nel terzo centenario della nascita (1720-2020)

*a cura di*

Mario Bevilacqua e Clare Hornsby



© Copyright 2022  
Editoriale Artemide s.r.l.  
Via Angelo Bargoni, 8 – 00153 Roma  
Tel. 06.45493446 – Tel./Fax 06.45441995  
editoriale.artemide@fastwebnet.it  
www.artemide-edizioni.it

*Direttore editoriale*  
Vincenzo Innocenti Furina

*Segreteria di redazione*  
Antonella Iolandi

*Impaginazione*  
Monica Savelli

*Coordinamento redazionale*  
Giancarlo Coccioli

*Copertina*  
Lucio Barbazza

*In copertina*  
Giuseppe Angelini, Statua di Giovanni Battista Piranesi (1780)  
nella chiesa di S. Maria del Priorato a Roma (foto di Clare Hornsby)

ISBN 978-88-7575-432-7

# Indice

## PIRANESI INCISORE, ARCHITETTO, ANTIQUARIO E TEORICO

- 10 Ginevra Mariani  
*Progetto Piranesi: il catalogo generale delle matrici di Piranesi, 2010-2020. Riflessioni e nuovi dati*
- 20 Lucia Ghedin  
*Deduzioni e ipotesi sulla tecnica incisoria di Piranesi*
- 28 Giovanna Scalonì  
*Piranesi riflette su Montano: la genesi della pianta del Campo Marzio*
- 36 Maria Grazia D'Amelio, Fabrizio De Cesaris  
*Giovanni Battista Piranesi e l'architettura pratica*
- 46 Paolo Pastres  
*Fantasia al potere: Piranesi, Algarotti e la lezione di Antonio Conti*
- 56 Lola Kantor-Kazovsky  
*Piranesi's Invenzioni capric di carceri and the Cartesian concept of dream*
- 64 Silvia Gavuzzo-Stewart  
*La dedica di Piranesi a Lord Charlemont nella tavola II delle Antichità Romane*
- 74 Adrián Fernández Almoguera  
*Rêver le Nil depuis le Tibre. Le regard de Piranèse sur la « question » égyptienne*
- 84 Eleonora Pistis  
*The thinkability of architecture: Piranesi without images*
- 94 Heather Hyde Minor  
*Piranesi's Epistolic Art*

## COLLEZIONARE PIRANESI

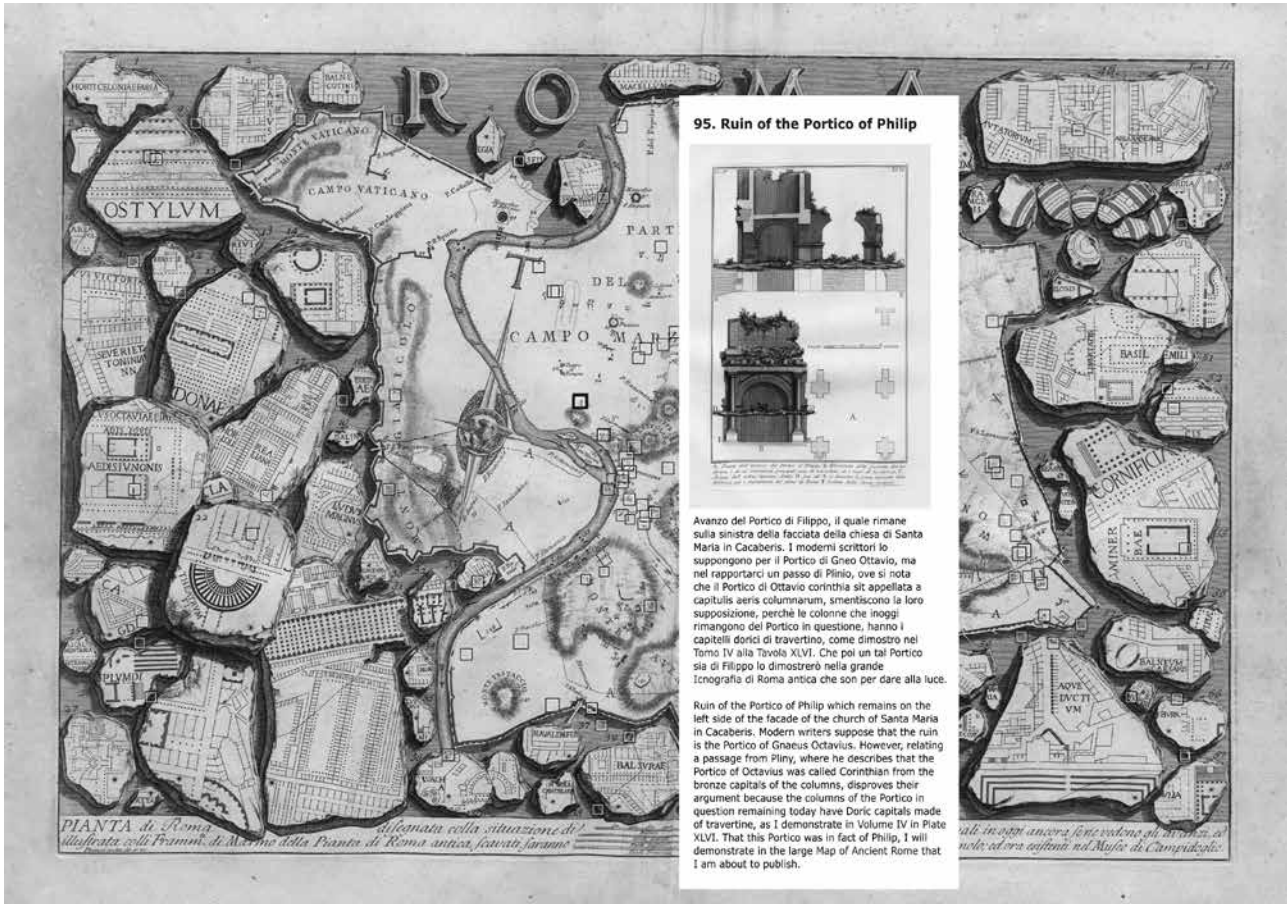
- 104 Ebe Antetomaso  
*Materiali piranesiani nella collezione Corsini: appunti dai bibliotecari*
- 112 Georg Schelbert, Charleen Rethmeyer  
*Piranesi in Prussia: spotlights on a variable relationship*
- 128 Gudula Metze  
*1720–1778: Giovanni Battista Piranesi and the Kupferstich-Kabinet Dresden*
- 138 Delfín Rodríguez Ruiz  
*Piranesi e la Spagna: rapporti culturali, artistici e architettonici durante l'illuminismo spagnolo*

L'INFLUENZA DI PIRANESI: EUROPA E OLTRE

- 148 Clare Hornsby  
*Piranesi's Ichnographiam Campi Martii Antiquae Urbis: An investigation into its sources and innovations and its influences on the work of Robert Adam*
- 166 Valeria Mirra  
*Dalla fortuna di Giovanni Battista Piranesi in Francia allo stabilimento dei Piranesi frères a Parigi*
- 176 Olga Medvedkova  
*La Dévideuse italienne ou habiter la Ruine*
- 186 Aleksander Musiał  
*Beyond capriccio. Piranesi's transgressive classicism and its Eastern European receptions*
- 196 Mario Bevilacqua  
*Piranesi in eighteenth-century America*
- 220 Angela Rosch Rodrigues  
*Piranesi at the Brazilian National Library: a trajectory of the ruine parlanti from Rome to Rio de Janeiro*
- 228 Helena Pérez Gallardo  
*Sotto il cielo di Parigi. Piranesi negli incisori e fotografi francesi nel 1850*
- 238 Hiromasa Kanayama  
*Piranesi nel Giappone dell'Ottocento: le vicende della collezione Kamei*

PIRANESI XX-XXI SECOLO

- 246 Victor Plahte Tschudi  
*Carceri and Cubism*
- 256 Giacomo Pala  
*Architetto postumo, o il postmoderno e "Piranesi"*
- 264 Angelo Marletta  
*Forma Urbis forma Architecturae. Piranesi, Kahn e i frammenti di Roma*
- 276 Jeanne Britton, Michael Gavin, Zoe Langer, Jason Porter  
*The Digital Piranesi*
- 285 *Bibliografia*



1. Hyperlinked navigation in The Digital Piranesi (<http://digitalpiranesi.org>) on G.B. Piranesi's *Pianta di Roma* showing "Avanzo del Portico di Filippo," from *Antichità Romane*, in *Opere*, vol. 1, plate II and vol. 4, plate XLVI (Original images courtesy of The Irvin Department of Rare Books and Special Collections, University Libraries, Columbia, University of South Carolina, NE 662.P5 A2, Department of Digital Collections).



# The Digital Piranesi

Jeanne Britton, Michael Gavin, Zoe Langer, Jason Porter

Although Piranesi has enjoyed enduring international fame, the vast majority of his works remain difficult for students and researchers to access, both practically and intellectually. Digital scans of his images are available, but often in low resolution and without comprehensive metadata.<sup>1</sup> With few exceptions, Piranesi's written texts have not been translated.<sup>2</sup> Although widely known as an innovative visual artist, he was also a prolific author who creatively combined words and images. Pushing against the limits of the printed page and the bound book, Piranesi cross-referenced detailed maps with annotated images and wrote architectural and archaeological treatises with accompanying etchings that express his verbal arguments through visual means. His words appear in Italian, Latin, French and English, as typeset text and engraved script. To interpret Piranesi's works therefore requires understanding how they move across languages, genres, media, and disciplines.

In our collaborative project, the Digital Piranesi (<http://digitalpiranesi.org>), we account for the multimedial and multilingual nature of Piranesi's works through new methods of digital scholarship and publication. We offer an enhanced digital edition of Piranesi's works based on the complete 29 volume set of his *Opere* published by Didot (1835–39) housed in the Irvin Department of Rare Books and Special Collections at the University of South Carolina. Interpretive commentary in the form of essays, metadata, hyperlinked notes, and further adaptations in diverse media (animation, virtual reality) invite readers to encounter Piranesi's books in new ways. Our project makes Piranesi's major works available in an open-access, interactive, and searchable digital edition. We argue that digital remediation highlights the ways Piranesi used print to connect two fundamentally different spatial modalities: the continuous figural space of the image and the textual space of language, annotation, and reference. We explore these themes most directly in our creative transformation of the

digital edition into the immersive, three-dimensional space of virtual reality. Across these various sites—the word, the image, the page, the volume, the website, and the virtual environment—Piranesi's works remain profoundly interdisciplinary, crossing boundaries between the arts and sciences, old and new media, and historical study and creative arts.

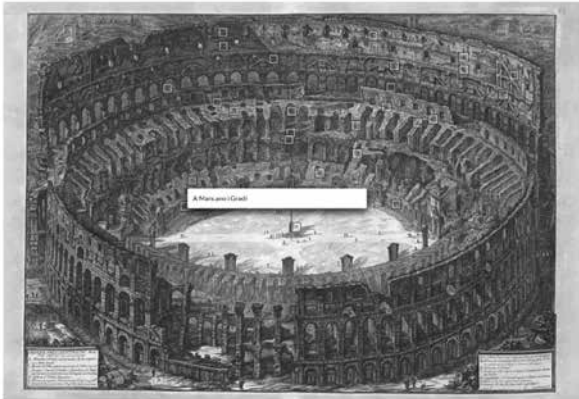
## *Piranesi's Words: Transcription and Translation*

This collection presents an immense number of texts that vary widely in genre, subject matter, and presentation (Fig. 2). While Piranesi primarily considered himself an architect, signing his name “Piranesi architetto” [the architect Piranesi], he also emphasised his authorial role in printmaking when his signatures included the phrase “presso l'autore” [available from the author]. One goal of the translations in our project is to shed light on Piranesi's status and self-conception as an author.<sup>3</sup> Piranesi relied on the labour and expertise of others—engravers, scholars, printers, and patrons—to produce his sumptuous volumes. Our project is similarly collaborative, drawing on the knowledge of multiple authors to translate Piranesi's works. We have transcribed, translated, and published the texts and images of the *Vedute di Roma*. The next phase of the project includes the translation of all four volumes of the *Antichità Romane* in addition to the *Prima Parte di Architetture e Prospettive*, *Varie Vedute*, and *Trofei d'Augusto*. Together, these volumes account for the translation of about one-third of Piranesi's total written works, a significant step toward our larger goal to publish his major works in English. Piranesi's circuitous syntax, use of period- and discipline-specific terminology, combination of Roman and Venetian vernaculars, and visual approach to argumentation can be challenging for readers. Our translation renders Piranesi's works accessible to specialist and non-specialist English-speaking

VIEWS OF ROME (2 OF 2) (00/69)

**View of the Colosseum (2 of 2)**

Veduta dell'anfiteatro Flavio, detto il Colosseo



[...]

Additional metadata

**libri:transcriptionOf** Title: VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO. Key: A Mancano i Gradini, e le Strutture interne, che reggevano i detti Gradini. C. Manca la Volta, sopra a cui vi era il Podio, ove sedevano i Consoli, il Senato, i Sacerdoti, e le Vergini Vestali, le quali stavano dinanzi al Pretorio. D Sedeva l'Ordine Equestre. E Manca la Loggia, o Pulvinare per l'Imperatore e sua Corte. F Gradini, di dove scendeva l'Imperatore. Tavolelle con Terme. Key: 2. G. I. Soldati Pretoriani erano qui disposti, e nel mezzo. H Sedeva la Gioventù nobile con loro Padagoghi, ed altri attinenti al Collegio, e Persone di rango. K Sedevano le Donne. L Scale per salir sopra a legar i Canapi per situar la Tenda. M Capelle, e Croce nel mezzo. N Manca la Circonferenza esterna. O Avanzi di Stucchi lavorati a grottesco. Signature: Cav. J. B. Piranesi Fecit.

**libri:translationOf** Title: View of the Flavian Amphitheatre, called the Colosseum A. Lacking the Stairs and Internal Structures B, that held up said Stairs C. Lacking the Vault, above which there was the Podium, where the Consuls, the Senate, the Priests, and the Vestal Virgins were seated, who were in front of the Praetor D. The Equestrian Order was seated here. E. Lacking the Loggia, or platform, for the Emperor and his Court F. Stairs, where the Emperor Titus descended from his Baths Key 2. G. The Praetorian Guard was positioned here and in the passageways H. The noble Youth with their tutors, and others associated with the Colleges, and Persons of rank. K. The Women were seated here. L. Stairs to go above [to the upper levels] to tie the Ropes to position the Banner. M. Little chapels, and the Cross in the middle, and the modern Church. N. Lacking the exterior walls. O. Remains of the stucco decorated with grotesques. Signature: Made by the Cavalier Piranesi.

2. G. B. Piranesi, *Veduta dell'anfiteatro Flavio, detto il Colosseo*, from *Vedute di Roma*, in *Opere*, vol. 17, transcription and translation as metadata in *The Digital Piranesi* (Original image courtesy of The Irvin Department of Rare Books and Special Collections, University Libraries, Columbia, University of South Carolina, NE 662.P5 A2. Department of Digital Collections).

audiences. Our project includes critical essays on the *Vedute di Roma*, many of which discuss Piranesi's terminology and etymological or cultural contexts. Within such a large corpus, even the shortest paratextual elements carry great significance: the titles of Piranesi's works, which condition our understanding of them, have been translated in ways that sometimes overlook his interventions in traditional visual genres and his use of images to make arguments. For example, he often begins his titles of images with the phrase “Dimostrazione in grande.” In the fourth volume of his *Antichità Romane*, Piranesi's “Dimostrazione in grande di alcune delle parti doriche del primo ordine del Teatro di Marcello” shows architectural details from a Doric column. The English title given in the most thorough catalogue of Piranesi's works is “Details of the Doric order of the Theater of Marcellus.”<sup>4</sup> While this translation conveys the essence of the title, it elides the particular meanings of “Dimostrazione”

and overlooks the significance of “in grande.” The “dimostrazione” is a specific type of image—distinct from the “veduta” [view], “spaccato” [cross-section], “pianta” [plan, map], or “elevazione” [elevation]—and “in grande” [close-up] foregrounds Piranesi's tendency to manipulate perspective and scale in order to argue visually for Roman magnificence. So as to capture Piranesi's commitment to his own creative input and his foregrounding of visual distortions, we propose “Close-up reconstruction of some of the Doric elements of the first order of the Theater of Marcellus” as an English title for this image, and we have made similar choices about the many other images that include this phrase. What is also overlooked in translating Piranesi's image titles are the roles and functions of images and how they were categorised and understood in the eighteenth century across different fields including architecture, visual culture, natural philosophy, cartography, antiquarianism, archaeology, interior design, and print culture.

Creating metadata, another important element of the project, is also a form of translation—from Italian to English, print to digital media, and visual image to verbal description (Fig. 2). Custom metadata fields such as page design, engraved and typeset text, and perspective address the unique visual features of Piranesi's etchings and raise theoretical issues about the translatability of images and the limitations of language to interpret visual objects that Piranesi's word-image composites deliberately complicate.<sup>5</sup> The addition of full-page transcriptions and translations for his annotated images, such as the *Vedute di Roma*, and the inclusion of hyperlinked notes in the body of the text for Piranesi's typeset prefaces and explanatory indices, such as those from the *Antichità Romane*, will further provide descriptions of specific terms and visual elements, in addition to linking Piranesi's networks of references across the *Opere*.

Our translations preserve the unique qualities of Piranesi's prose, while also maintaining the original arrangement of image and text. We began with Piranesi's annotated views of Rome—the words whose loss Heather Hyde Minor recounts and restores.<sup>6</sup> These captions, in the information and theory that they convey as well as the methods of reading and viewing that they require, resemble other patterns of reference or annotation: the cross-references (*renvois*) of Denis Diderot and Jean le Rond d'Alembert's *Encyclopédie* and the footnotes and endnotes that proliferate in

eighteenth-century and early nineteenth-century print. Movement between the aesthetic immersion of Piranesi's images and the objective information offered in their annotations, or between the images' perspectival distortions and their captions' historical conjectures, suggests particular methods of creating and sharing knowledge. Translations are additionally keyed into the website's search functions, which permits users to further visualise all of Piranesi's images of a particular space, embodying the movement between image, text, and book. This access to his written texts and the oscillation between reading and viewing that it facilitates call attention to Piranesi's striking combinations of word and image, of information and art.

Figure 1 shows how our hyperlinked annotations and translations work in the context of one of Piranesi's annotated maps. The "Pianta di Roma" from the first volume of *Antichità Romane* contains over 300 annotations. Hovering over any single annotation in the digital version of this map allows readers observe the title, transcription, and Piranesi's references to additional images all at once. The digital annotation for the Portico of Philip, located at number 95, contains hyperlinks to two plans of the monument: one in the fourth volume of the *Antichità Romane* and the other from the *Campus Martius* volume. From this webpage readers can move to Piranesi's vast constellation of citations within and outside the individual volume where this densely referential map appears.<sup>7</sup>

The Digital Piranesi presumes that image annotations matter for their content and form. It is not only the architectural view that Piranesi litters with references. His maps, including the "Pianta di Roma" from *Antichità Romane* (Fig. 1), employ references that lead from cartographic image to index to view, many of which are themselves annotated. In tracing this system of references, John Wilton-Ely and Minor emphasise the order it establishes and the complexity that threatens to undermine that order.<sup>8</sup> Additionally, Peter Miller and John Pinto have highlighted the significance of Piranesi's lengthy captions in archaeological images from *Antichità Romane* and his final work on Paestum.<sup>9</sup> But even the brief captions in the *Vedute di Roma* signal Piranesi's multimedia methods of constructing and disseminating knowledge.

His "Veduta del Pantheon d'Agrippa" thoroughly intertwines image and text (Fig. 3). As Wilton-Ely observes of its caption, "Piranesi the antiquarian summarises the building history while Piranesi the



3. G.B. Piranesi, *Veduta del Pantheon d'Agrippa*, from *Vedute di Roma*, in *Opere*, vol. 17, full and detail (Original image courtesy of The Irvin Department of Rare Books and Special Collections, University Libraries, Columbia, University of South Carolina, NE 662.P5 A2. Department of Digital Collections).

artist illustrates the visual results."<sup>10</sup> This word-image hybrid encourages its beholders to read and to look. It is one of the most heavily annotated images in the *Vedute di Roma*. The undulating but apparently weighty sides of the banderole insist on the mingling of text and image. The syntax of its annotations also interweaves material evidence and Piranesi's architectural theory. While Piranesi's captions often take the form of lists, this key makes Piranesi's argument about Agrippa's construction of the temple and pronaos arise from a beholder's movement between image and text. This style of annotation edges towards the narrative captions that, in his interior view of the Pantheon (Fig. 4), convey his most conjectural ideas. In our digital rendering of this caption, which is not keyed to any details in the image, we provide the text above the image. As an artist and, as Carolyn Yerkes and Minor show, a bookmaker, Piranesi had a range of options for presenting written text as part of his images, whose production process he controlled, or as typeset text, which he outsourced to printers with a letterpress. He also chose, at different points in his career, whether annotations would appear as *trompe l'œil* banners or stones within his images or as captions outside their visual frames.<sup>11</sup> At any point in his career, this design choice raises questions about Piranesi's various uses of image and text to present evidence, and it encourages different types of engagement with his etchings.

The smaller views of his *Antichità Romane* use a different method to stake his claim that Agrippa over-

VIEWS OF ROME (2 OF 2) (4/8)

### Interior view of the Pantheon

Veduta interna del Pantheon. Questo tempio fabbricato da M. Agrippa è di forma rotonda, alto quanto il suo diametro. Il primo ordine è tutto antico. Le dodici colonne principali sono di giallo come le due della Tribuna quali non sono state mai rimosse dalla primiera loro situazione. L'architrave e la soffitta sono di marmo, ed il fregio di porfido. Il second'ordine è moderno a riserva della cornice di marmo ch'è antica, le incrostazioni di marmo, di porfido, di giallo, e di serpentino che l'adornavano, furono tolte da Papa Benedetto XIV perchè minacciavano ruina, e fu adornato di stucchi come si vede al presente. L'altare maggiore è moderno fabbricato da Clemente XI. U otto altari minori sono antichi, come ancora il pavimento composto di giallo, di granito, e di porfido.



4. G.B. Piranesi, *Veduta interna del Pantheon*, from *Vedute di Roma*, in *Opere*, vol. 17 (Original image courtesy of The Irvin Department of Rare Books and Special Collections, University Libraries, Columbia, University of South Carolina. NE 662.P5 A2. Department of Digital Collections).

saw the construction of the Pantheon in its entirety, but in different stages. Letters are keyed to the map's index, which appears across multiple pages of typeset text. Beginning with those images, a viewer who might be compelled to decode their annotations would be lost. Seeing the "Pianta di Roma," a viewer who is willing to become a reader of its index might make the journey from the pages of the index to these views. But as Minor has observed, the journey that this volume plans for its users is one that "all but the most intrepid and dogged lovers of antiquity would give up on."<sup>12</sup> Digital annotations condense this journey in ways that clarify but alter Piranesi's presentation of information, representing visual evidence and verbal argument in one densely-packed multimedia page (Fig. 1).

In the different annotation styles these images use, Piranesi's method of visual argumentation becomes visible.<sup>13</sup> Images are said to "demonstrate"<sup>14</sup> the argument: they are proof which reveals the error of "modern writers"<sup>15</sup> in their false attribution of the portico of the Pantheon. Piranesi describes the work of images as active agents by employing verbs such as *dimostrare*, *spiegare*, *vedere*, *discernere*, and *conservare*.

Through prints, he asserts, we are able to "preserve"<sup>16</sup> and "better understand"<sup>17</sup> the ancient past. The translation from Italian and Latin into English renders Piranesi's arguments more accessible to modern English speakers, while his combination of image and text insists on his visual, diagrammatic methods of argumentation.

Unlike the tortuous itinerary plotted out in the "Pianta di Roma" from *Antichità Romane* or, for that matter, the chains of references throughout other early modern texts, Piranesi's annotated images invite his viewers into the world of knowledge-production within a single visual field. Piranesi's referential networks require interactions with print media that have much to reveal about knowledge, objectivity, and the imagination in the eighteenth century. His annotations generate effects that resemble the twenty-first century forms of hypermediation that, as Jay David Bolter and David Grusin have argued, can be seen as "manifestations" of "the desire to get past the limits of representation and to achieve the real."<sup>18</sup> His annotations are verbal mediations of Rome's monuments that attempt to bring its historical past or, for tourists back home, its distant monuments into reach. Breaking art's illusions seems, in Piranesi's hands, to make Rome real.

Piranesi's works thus anticipate or predict the elements of digital media that our enhanced edition brings to them, highlighting continuities between text and hypertext. Printed books were especially good at reproducing images, and, therefore, ideas could be represented in the form of abstract visual diagrams. From the sixteenth century on, Walter Ong has argued, "spatial constructs and models were becoming increasingly critical in intellectual development."<sup>19</sup> By the eighteenth century, such models often took the form of diagrams. John Bender and Michael Marrinan describe the diagram as a representational object, an "array [that] bundles ... data in visual catalogues ... of dispersed information."<sup>20</sup> Sometimes diagrams reproduce through perspective the three-dimensional Euclidean space of the viewer's embodied environment, but diagrams are also designed to extend beyond embodied perception to make full use of the page's expressive capabilities and to represent simultaneously other more abstract and conceptual relations among objects.

Like many plates of the *Encyclopédie*, Piranesi renders his subjects using traditional perspective, and he also peppers his image with annotations that call attention to important features while situating each image

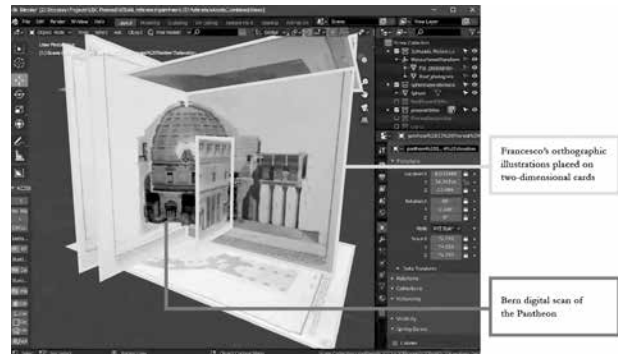
within an intertextual field. As a consequence, his annotated images function as diagrams in the sense that Bender and Marrinan propose works that violate physical and visual continuity in order to better visualise processual or logical continuity.

Hypermedia theorists George P. Landow and Paul Delany define hypertext “as the use of the computer to transcend the linear, bounded and fixed qualities of the traditional written text. Unlike the static form of the book, a hypertext can be composed, and read, non-sequentially; it is a variable structure, composed of blocks of text ... and the electronic links that join them.”<sup>21</sup> These phrases also describe how Piranesi uses print diagrammatically to organise and display information within images and captions and across pages and volumes. His views and maps include keys that anticipate the hyperlink, his architectural studies often consist of multiple layered images that resemble digital tabs or windows, and, we will conclude, his interior views are immersive in ways that suggest virtual reality.<sup>22</sup> The Digital Piranesi shares his works, making them accessible through translations from one language, and one medium, to another.

#### *Virtual Piranesi: The Re-Spatialisation of Piranesi's Works*

The Virtual Piranesi project represents an innovative approach to historic site interpretation, as well as supplementing traditional methods of art history while rendering rare, immersive works of art in an accessible virtual experience. The Virtual Piranesi, in short, recreates and re-interprets Piranesi's original immersive two-dimensional views through interactive virtual reality. Part multi-player videogame, part art history lesson, and part wearable museum, the Virtual Piranesi elaborates and extends elements of Piranesi's original engravings in ways that point to both the future and the history of immersive design. Users don virtual reality headsets and discover hidden annotations in a multi-user experience within the Pantheon. The user-determined order of the annotations reveals Piranesi's accounts of the construction of the monument through an interactive game-like logic that unfolds differently for each player.

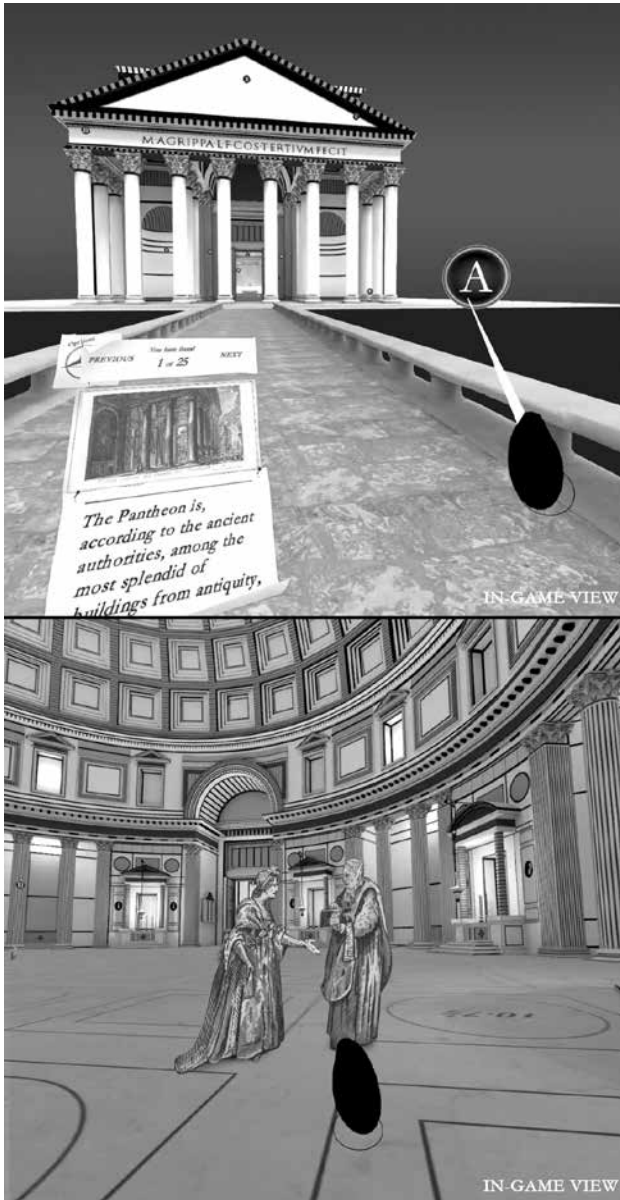
Piranesi's deeply engaging views create the sensation that users are enveloped by large, imposing architectural spaces rich in visual detail and historical information. Capitalising on these elements of his



5. View inside Blender, an open-source software used for building three-dimensional structures. Once the Bern digital scan is aligned to Francesco's orthographic illustrations, they are removed and the digital structure is visually shaped by hand to match the engravings.

works, the Virtual Piranesi also benefits from the architectural plans he and his son Francesco produced of the Pantheon in particular, which serve as the building blocks for features of our three-dimensional models. Using Blender, a free and open-source software for three-dimensional design, developers arranged Francesco's cross-sections to create a scale reference to begin building the digital model.<sup>23</sup> We then used a three-dimensional digital scan of the current Pantheon, courtesy of the Bern Digital Pantheon Project under the direction of Gerd Grasshoff, Michael Heinzelmann, and Markus Wäfler of Bern University to construct our base three-dimensional model (Fig. 5). Instead of reproducing the monument as it stands now or, for that matter, as it was in Piranesi's day, our virtual Pantheon reproduces Piranesi's particular vision of this structure by hand, with his slightly exaggerated proportions and informative, contentious annotations. Just as Piranesi's version of Rome blends reality with creativity, so, too, does our rendition emphasise this combination. The virtual experience mimics features of Piranesi's original engravings and immerses users in both an artistically created historical space and the printed details of informative images.

Once inside the virtual experience, users can begin to explore Piranesi's Pantheon (Fig. 6). A digital interface tablet, its design inspired by the illusionistic scrolls Piranesi often included in his engravings, provides additional contextual information. With a tablet in hand, users will notice large alphabetic markers integrated into the visual landscape. These virtual annotation markers, derived from the original captions to Piranesi's views of the Pantheon in his *Antichità Romane* and *Vedute di Roma*, en-



6. User navigation and spatial-audio interaction in the Virtual Piranesi. Special attention is given to the user's experience, which includes an interactive interface tablet that aids in the discovery of annotations. Additional context for the user's experience is provided through spatial-audio interaction with figures from the engravings.

courage users to discover and learn more about the space. Similar to Piranesi's captions, the virtual annotations provide structural and historical information about the Pantheon. For example, an annotation discussing a general observation about the Pantheon may state the following as an audio excerpt while the tablet displays a historical image of the Pantheon paired alongside a more modern image:

The Pantheon is, according to the ancient authorities, among the most splendid of buildings from antiquity, and the only monument that has remained mostly intact.

Drawn from Piranesi's captions, some virtual annotations are more contentious than others, such as the audio for an annotation about the lost caryatids:

In any discussion of this building, the issue of the caryatids cannot be left out. They were sculpted by Diogenes of Athens, as Pliny explains in Book 36 of the *Natural History*. But, in order to satisfy the supposed 'scholars,' I will not only analyse this text but also elucidate my innumerable observations in my drawings of the Pantheon.

Piranesi described his motivation for depicting Roman ruins by saying, in the dedication to his *Antichità Romane*, that he wanted to "conservarli col mezzo delle stampe" [preserve them by means of prints].<sup>24</sup> While his theories are often inaccurate, they offer clues for the reconstruction of altered historical architectural spaces and dramatise the ongoing process of historical interpretation.<sup>25</sup> The dichotomy between fact and opinion in his annotations, as they are rendered in the virtual project, places the user in control of the story they wish to believe. A personal narrative forms based on the number of annotations a user locates and the order in which they are found, in ways that parallel the non-linear reading and viewing processes that Piranesi's hypertextual networks of annotation create.

Another point of enhanced immersion for the user is the use of spatial audio. Piranesi's etchings are not solitary experiences; they are full of people and animals interacting with each other, breathing life into each plate. Through careful digital illustration, Piranesi's staffage figures, animals and objects have been enhanced to provide adequate resolution for life-size interaction. As the user approaches an engraved person, they will be able to eavesdrop on a contemporary conversation. For example, upon approaching a group of tourists, the user will overhear them consult their guidebook on where to go after seeing the Pantheon. They consult Giuseppe Vasi's *Itinerario* (1763), which says Piazza Navona is next on their route. But first, as we glean from the annotation to the "Pescaria" [fish market] in the "Veduta della Piazza della Rotonda," they must eat—the pleasant smell of grilled fish makes them hungry! Another conversation overheard may be between a Roman and a Tuscan as they read the inscriptions on Raphael's tomb

and proceed to argue about whether Raphael was *really* equal to the ancients, and whether Michelangelo was a better artist. Spatial soundscapes rise and fade based on the user's location relative to each illustrated person or group. In addition, multiple soundscapes designed to capture the vibrancy of everyday life—footsteps, animals, low chatter in Italian, French, English, and Latin—provide the background ambiance of Piranesi's world.

### Conclusion

Through translations of media and languages, and by using the features of digital media that Piranesi's works seem to anticipate, our project brings them to wider audiences. In doing so, similarities and distinctions between annotation and hypertext or immersive etchings and virtual reality can refocus critical attention on the printed media of Piranesi's worlds.<sup>26</sup>

<sup>1</sup> Exceptions include the Digital Archives at the Istituto Centrale per la Grafica in Rome, Italy, and the Digital Collection of the *Opere* that is hosted by the General Library's Kamei Collection, University of Tokyo, Japan.

<sup>2</sup> The exceptions are the original edition of *Diverse maniere d'adornare i cammini* (G.B. Piranesi 1769), which included English text, the Getty's edition of *Observations on the Letter of Monsieur Mariette* (G.B. Piranesi 2002), and the dedication letter—and source of the phrase “parlanti ruine” [speaking ruins]—to his patron Nicola Giobbe that precedes his *Prima Parte di Architetture e Prospettive* (G.B. Piranesi 1972).

<sup>3</sup> H.H. Minor 2015; C. Yerkes, H.H. Minor 2020.

<sup>4</sup> G.B. Piranesi 2002, 305.

<sup>5</sup> On translation theory, M. Baxandall 1979; S. Kusakawa 2012 and E. Lincoln 2014.

<sup>6</sup> H.H. Minor 2015.

<sup>7</sup> J. Schnapp, M. Battles 2014.

<sup>8</sup> J. Wilton-Ely 1978a, 51; H.H. Minor 2015, 35; see also J. Britton 2021.

<sup>9</sup> P. Miller 2007, 128–132; J.A. Pinto 2012, 211–212.

<sup>10</sup> J. Wilton-Ely 1978a, 39.

<sup>11</sup> On the evidence that surviving image proofs indicate about his changing methods, see C. Yerkes, H.H. Minor 2020, 12–27.

<sup>12</sup> H.H. Minor 2015, 35.

<sup>13</sup> See S. Kusakawa 2012 and E. Lincoln 2014 for useful context about modes of visual argumentation in the early modern period.

<sup>14</sup> *Antichità Romane*, I, *Pianta di Roma*, index no. 79: “Pantheon, o sia Tempio di Giove Ultore ... come si dimostra nella predetta Tav. XIV, alla fig. II,” G.B. Piranesi 1835–39, I, 5.

<sup>15</sup> *Antichità Romane*, I, *Pianta di Roma*, index no. 79: “Gli scrittori moderni prendono alcuni motivi di ridurre in quistione chi sia stato il fondatore di questo Tempio,” G.B. Piranesi 1835–39, I, 5.

<sup>16</sup> *Antichità Romane*, I, “Prefazione.” Of the “avanzi delle antiche fabbriche di Roma,” Piranesi hopes “di conservarli col mezzo delle stampe,” G.B. Piranesi 1835–39, I, 1.

<sup>17</sup> *Antichità Romane*, I, *Pianta di Roma*, index no. 290: “Altri avanzi, negli orti Farnesiani ... come meglio si discerne nella detta Iconografia del Foro alle lett. d, e,” G.B. Piranesi 1835–39, I, 5.

<sup>18</sup> J.D. Bolter, R. Grusin 2000, 53.

<sup>19</sup> W. Ong 1958, 83.

<sup>20</sup> J. Bender, M. Marrinan 2010, 73.

<sup>21</sup> G.P. Landow, P. Delany 1991, 3.

<sup>22</sup> On the uniqueness of Piranesi's layered images, see S.M. Dixon 2002. J.A. Pinto 2012 describes resemblances between these images and digital windows, 174–5.

<sup>23</sup> The arguments presented in the text and the reconstruction of the Pantheon, devoid of modern additions as in the *Campus Martius*, seem to indicate Giovanni Battista's hand in the main conception and content of the work. Giovanni Battista had in fact planned to author an entire volume on the Pantheon, but it was never published. See C. Yerkes 2014 and S.M. Dixon 2004.

<sup>24</sup> G.B. Piranesi 1835–39, I, 1.

<sup>25</sup> On Piranesi's accurate conjectures about construction methods and dating, see L. Kantor-Kazovsky 2006a.

<sup>26</sup> Acknowledgements: The Digital Piranesi is the work of many hands, including lead PI Jeanne Britton, co-PI Michael Gavin, Principal Translator and Postdoctoral fellow Zoe Langer, Professor of Italian Aria dal Molin, and Professor of Art History Anna House. Undergraduate and graduate students have made significant contributions to the project: Jessica Atkins, Constance Caddell, Avery Freeman, Harith Kumte, Clio Lang, Walter Pach, Aniruth Sivakumar, Chris Terry, and Lindsay Wright deserve special thanks. The Digital Piranesi has been generously supported by the National Endowment for the Humanities and, at the University of South Carolina, the Office of the Vice President for Research, the Center for Digital Humanities, the Humanities Collaborative, the Magellan Scholars Program, the Irvin Department of Rare Books and Special Collections, and the Maners-Pappas Endowment.

Like the Digital Piranesi, the Virtual Piranesi is the product of collaborative work. Contributors include PI Jason Porter, co-PI and Media Arts Professor Evan Meaney, co-PI Jeanne Britton, Lead Researcher and Postdoctoral fellow Zoe Langer, Lead Developer Patrick Nugent, Developer Michael Whitehead, and Digital Artists Benjamin Buttles, Ray Chenevery, Diem Dao, Emily Schoonover, and Christopher Terry. The project has been generously supported by the Office of the Vice President for Research at the University of South Carolina.



# Bibliografia

- The Adams Papers: Papers of John Adams*, XX, June 1789-February 1791, a cura di S. Georgini, S. Martin, R.M. Barlow, G. Fries, A.M. Norton, N.E. Millikan, H. Woodward, Cambridge (MA) 2020.
- W.H. Adams (a cura di), *The Eye of Thomas Jefferson*, Washington 1978.
- [J. Addison], *The Spectator*, ed. a cura di H. Morley, I-II, London 1891.
- B. Alfonzetti, *La felicità delle lettere*, in A.M. Rao (a cura di), *Felicità pubblica e felicità privata nel Settecento*, Roma 2012, pp. 3-30.
- B. Alfonzetti, *Le committenze del console Smith e il sapere architettonico (Algarotti, Arrighi-Landini, Conti, Poleni)*, in F. Fedi, D. Tongiorgi (a cura di), *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia*, atti del convegno (Modena, 21-23 maggio 2015), Roma 2017, pp. 303-320.
- F. Algarotti, *Il Newtonianismo per le dame: ovvero, Dialoghi sopra la luce, i colori, e l'attrazione*, Napoli 1739.
- F. Algarotti, *Saggio sopra l'Accademia di Francia che è in Roma*, Livorno 1763 (altra ed. a cura di P. Pastres, Treviso 2022).
- F. Algarotti, *Opere*, VIII, Venezia 1792.
- F. Algarotti, *Saggio sopra l'architettura* [1757], in E. Bonora (a cura di), *Illuministi italiani II. Opere di Francesco Algarotti e di Saverio Bettinelli*, Milano-Napoli 1969, pp. 307-331.
- S. Allen, *Piranesi's Campo Marzio: An Experimental Design*, in "Assemblage", 10, 1989, pp. 70-109.
- W. Allen, *History of the United States Capitol: A Chronicle of Design, Construction, and Politics*, Washington D.C. 2001.
- A.F. Almoguera, *Piranesi dopo Piranesi. De estampas, proyectos y revoluciones entre Roma, Nápoles y París*, in D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi in la Biblioteca Nacional de España*, catalogo della mostra (Madrid, maggio-settembre 2019), Madrid 2019, pp. 217-227.
- R. Anacleto, *José da Costa e Silva: Um arquitecto português em terras brasileiras*, Porto 2007.
- J. Anderson, *Count Francesco Algarotti as an advisor to Dresden*, in B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel (a cura di), *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, atti del convegno (Venezia, 21-23 settembre 2003), Venezia 2005, pp. 275-286.
- J. Anderson, *Glorious splendor: The 18th century wallpaper in the Jeremiah Lee Mansion in Marblehead, Massachusetts*, Virginia Beach (VA) 2011.
- J. Anderson, *Piranesi in Tiepolo's Venetian Studio*, in K. Stone, G. Vaughan (a cura di), *The Piranesi Effect*, Sydney 2015, pp. 59-78.
- S.V. Andriaynen, A.B. Kamensky (a cura di), *Шувалов И. И. Избранные труды* [I.I. Shuvalov, *Opere scelte*], Moskva 2010.
- E. Antetomaso, *La collezione di stampe: mercanti, collezionisti, bibliofili*, in E. Antetomaso, G. Mariani (a cura di), *La collezione del Principe da Leonardo a Goya: Disegni e stampe della raccolta Corsini*, Roma 2004, pp. 48-67.
- E. Antetomaso, *Lettere, note e tavole: intersezioni tra testo e paratesto in due opere di Giovan Battista Piranesi*, in "Paratesto", 3, 2006, pp. 99-122.
- C. Antonini, *Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi per uso, e commodò de' scultori, pittori, architetti, scarpellini, stuccatori, intagliatori di pietre, e legni argentieri, gioiellieri recamatori, ebanisti*, I-IV, Roma, Casaletti, 1777-1790.
- D.O. Apostolski, *Ink on his hands: Montano's visceral roman architectures*, in "Drawing Matter", 18/5/2020 (<https://drawingmatter.org/ink-on-his-hands-montanos-visceral-roman-architectures/>).
- L.-P. Arndt, *"The Mistress of the Western World": Antikenrezeption in der Konstruktion von Washington D.C.*, in D. Boschung, S. Dohe (a cura di), *Das Meisterwerk als Autorität zur Wirkmacht kultureller Figurationen*, München 2013, pp. 60-80.
- D. Arnold, *Visual Ekphrasis and the Articulation of the Past*, in "Modern Philology", 120, n. 1, agosto 2022, pp. 65-88.
- S. Aubenas (a cura di), *Des photographes pour l'empereur: Les albums de Napoléon III*, catalogo della mostra (Parigi, febbraio-maggio 2004), Paris 2004.
- P.V. Aureli, *The Possibility of an Absolute Architecture*, Cambridge (MA) 2011.
- Autobiography, Reminiscences and Letters of John Trumbull, from 1756 to 1841*, New Haven (CT) 1841.
- S. Bahe, *Schinkels Römische Vorbilder in den Vorbildern für Fabrikanten und Handwerker, in Italien in Preußen, Preußen in Italien*, atti del convegno (Stendal, 25-27 ottobre 2002) ("Schriften der Winckelmann-Gesellschaft", 25), Stendal 2006, pp. 133-145.
- G. Baldassarri, S. Contarini, F. Fedi (a cura di), *Antonio Conti: uno scienziato nella République des lettres*, atti del convegno (Padova, 2007), Padova 2009.
- F. Baldinucci, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura, & architettura; ma ancora di altre arti a quelle subordinate, e che abbiano per fondamento il disegno...*, Firenze, per Santi Franchi al segno della Passione, 1681 (altra ed. Milano, D. Ramanzini, 1809).
- J. Baltrušaitis, *La quête d'Isis: Essai sur la légende d'un mythe* [1967], Paris 1985.
- P. Barberie, *Conventional Pictures: Charles Marville in the Bois de Boulogne*, PhD thesis, Princeton University, 2007.
- M. Barbin, *Les collectionneurs de Piranèse en France au XVIII<sup>e</sup> siècle d'après les catalogues de vente et les inventaires*, in G. Brunel (a cura di), *Piranèse et les Français*, atti del convegno (Roma, 12-14 maggio 1976), Roma 1978, pp. 44-66.
- W.L. Barcham, *Canaletto and a Commission from Consul Smith*, in "The Art Bulletin", 59, 3, 1977, pp. 383-393.
- E. Barizza, M. Falzetti (a cura di), *Roma e l'eredità di Louis I. Kahn*, Milano 2014.
- A.H. Barr, *The Researches of Eisenstein*, in "Drawing & Design", 4, 1928, pp. 155-156.



- A.H. Barr, *Cubism and Abstract Art*, New York 1936 (A.H. Barr 1936a).
- A.H. Barr, *Introduction*, in Id. (a cura di), *Fantastic Art, Dada, Surrealism*, catalogo della mostra (New York, 1936-1937), II ed., New York 1936, pp. 9-13 (A.H. Barr 1936b).
- A.H. Barr, *Russian Diary, 1927-28*, in "October", 7, 1978, pp. 10-51.
- F. Barry, *Onward Christian Soldiers: Piranesi at Santa Maria del Priore*, in M. Bevilacqua, D. Gallavotti Cavallero (a cura di), *L'Aventino dal Rinascimento a oggi: Arte e architettura*, Roma 2010, pp. 140-160.
- R. Battaglia, *Le Diverse maniere d'adornare i cammini... di Giovanni Battista Piranesi: Gusto e cultura antiquaria*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 19, 1994, pp. 191-273.
- R. Battaglia, *Il motivo naturalistico della conchiglia all'origine dei vasi etruschi nella teorizzazione piranesiana*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", 4, 1996, pp. 383-389 (R. Battaglia 1996a).
- R. Battaglia, *Da Francesco Bianchini a Giovan Battista Piranesi: L'illustrazione delle camere sepolcrali dei Liberti di Livia*, in "Dialoghi di Storia dell'Arte", 2, 1996, pp. 58-81 (R. Battaglia 1996b).
- R. Battaglia, *A First Collection of the Vedute di Roma: Some New Elements on the States*, in M. Bevilacqua, H.H. Minor, F. Barry (a cura di), *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*, Ann Arbor (MI) 2006, pp. 93-119.
- C. Batteux, *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, chez Durand, 1746.
- F. Battistin, *Piranesi e i frammenti della Forma Urbis severiana*, in "Mélanges de l'École française de Rome", 2021, pp. 209-234 (<https://doi.org/10.4000/mefra.11526>).
- H. Bauer, recensione a U. Vogt-Göknil, *Giovanni Battista Piranesi, Carceri* [Zürich 1959], in "Kunstchronik", 12, 1959, pp. 190-198.
- L.E. Baumer, *Le panorama de Rome*, in S. Join-Lambert, A. Gilet (a cura di), *Voyages en Italie de Louis-François Cassas, 1756-1827*, catalogo della mostra (Tours, novembre 2015-febbraio 2016), Cinisello Balsamo 2015, pp. 252-273.
- M. Baxandall, *The Language of Art History*, in "New Literary History", 10, 1979, pp. 453-465.
- M. Bayard, E. Beck Saiello, A. Gobet (a cura di), *L'Académie de France à Rome: Le Palais Mancini, un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, atti del convegno (Roma, 3-5 marzo 2010), Rennes 2016.
- A. Bedon, *Architettura e archeologia nella Roma del Cinquecento: Giovan Battista Montano*, in "Arte Lombarda", n.s., 65, 1983, 2, pp. 111-126.
- G.P. Bellori, *Fragmenta vestigii veteris Romae ex lapidibus Farnesianis*, Romae 1673.
- G. Beltramini, *Jefferson and Palladio*, in G. Beltramini, F. Lenzo (a cura di), *Jefferson and Palladio: Constructing a New World*, catalogo della mostra (Vicenza, settembre 2015- marzo 2016), Vicenza 2015, pp. 20-37.
- J. Bender, M. Marrinan, *The Culture of Diagram*, Stanford (CA) 2010.
- E. Berckenhagen (a cura di), *Architektenzeichnungen 1479 bis 1979 von 400 europäischen und amerikanischen Architekten aus dem Bestand der Kunstbibliothek Berlin*, catalogo della mostra (Berlino, 1979; Colonia, 1980), Berlin 1979.
- B. Bergdoll, *A Matter of Time: Architects and Photographers in Second Empire France*, in M. Daniel (a cura di), *The Photographs of Édouard Baldus*, catalogo della mostra (New York, Montreal, Parigi, 1994-1995), New York 1994, pp. 99-119.
- B. Bergdoll, *European Architecture 1750-1890* ("Oxford History of Art"), Oxford 2000.
- F. Bernabei, *Mito ragione architettura: Vico e Lodoli*, in C. De Michelis, G. Pizzamiglio (a cura di), *Vico e Venezia*, atti del convegno (Venezia, 21-25 agosto 1978), Firenze 1982, pp. 223-243.
- A. Bettagno (a cura di), *Piranesi: incisioni-rami-legature-architetture*, catalogo della mostra (Venezia, 1978), Vicenza 1978.
- A. Bettagno (a cura di), *Canaletto: Disegni, dipinti, incisioni*, catalogo della mostra (Venezia, 1982), Vicenza 1982.
- M. Bevilacqua, *Roma nel secolo dei Lumi: Architettura erudizione scienza nella pianta di G.B. Nolli celebre geometra*, Napoli 1998.
- M. Bevilacqua, *Città italiane del Settecento: percorsi cartografici*, in "Mélanges de l'École française de Rome", 2004, 116, 1, pp. 349-388 (M. Bevilacqua 2004a).
- M. Bevilacqua, *Nolli Piranesi Vasi: Percorsi e incontri nella città del Settecento*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Nolli, Vasi, Piranesi: Immagine di Roma antica e moderna. Rappresentare e conoscere la metropoli dei lumi*, catalogo della mostra (Roma, novembre 2004-febbraio 2005), Roma 2004, pp. 19-29 (M. Bevilacqua 2004b).
- M. Bevilacqua, *The young Piranesi: The itineraries of his formation*, in M. Bevilacqua, H.H. Minor, F. Barry (a cura di), *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*, Ann Arbor (MI) 2006, pp. 13-53.
- M. Bevilacqua, *Piranesi: Taccuini di Modena*, I-II, Roma 2008.
- M. Bevilacqua, *Piranesi e la via Appia*, in M. Fratarcangeli, I. Silvagni (a cura di), *Oltre Roma: Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, catalogo della mostra (Rocca Priora, gennaio-marzo 2012), Roma 2012, pp. 152-162.
- M. Bevilacqua, *Piranesi 1778: Ricerche interrotte, opere perdute*, in V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua (a cura di), *La festa delle arti: Saggi in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, Roma 2014, II, pp. 792-797.
- M. Bevilacqua, s.v. *Piranesi, Giovan Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 84, Roma 2015, pp. 151-159 ([https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-piranesi\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-piranesi_%28Dizionario-Biografico%29/)).
- M. Bevilacqua, *Piranesi's ironies and the Egyptian and Etruscan dreams of Margherita Gentili Boccapaduli*, in F. Nevola (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi: Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely* ("Studi sul Settecento Romano", 32), Roma 2016, pp. 211-244 (M. Bevilacqua 2016a).
- M. Bevilacqua, *Piranesi e la decorazione egizia*, in F. Rossi (a cura di), *Piranesi prima e dopo: Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, trad. it. del catalogo della mostra (Mosca, Museo statale di belle arti A.S. Puškin, settembre-novembre 2016), Treviso 2016, pp. 95-101 (M. Bevilacqua 2016b).
- M. Bevilacqua, *Il Disegno Nuovo di Roma Moderna di Matthäus Greuter: Un modello cartografico nell'Europa delle capitali*, in A. Roca De Amicis (a cura di), *Roma nel primo Seicento: Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, Roma 2018, pp. 50-77.
- M. Bevilacqua, *Piranesi, Diverse maniere d'adornare i cammini*, in G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1762-1769* ("Piranesiana", 4), Roma 2020, pp. 27-34.
- M. Bevilacqua, D. Gallavotti Cavallero (a cura di), *L'Aventino dal Rinascimento a oggi: Arte e architettura*, Roma 2010.
- M. Bevilacqua, H.H. Minor, F. Barry (a cura di), *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi* ("Memoirs of the American Academy in Rome", Supplementary volumes, 4), Ann Arbor (MI) 2006.
- P. Biagi, *Sull'incisione e sul Piranesi*, Venezia 1820.
- F. Bianchini, *La Istoria Universale Provata con monumenti, e figurata con simboli de gli antichi*, Roma, Antonio de' Rossi, 1697.
- F. Bianchini, *Del palazzo de' Cesari: Opera postuma di Monsignor Francesco Bianchini...*, Verona, P. Berno, 1738.
- G.L. Bianconi, *Elogio Storico del Cavalier Piranesi [1779]*, in Id.,

- Opere del consigliere Gian Lodovico Bianconi bolognese ministro della corte di Sassonia presso la S. Sede*, II, Milano 1802, pp. 125-140.
- I. Bignamini, C. Hornsby, *Digging and Dealing in Eighteenth-Century Rome*, I-II, New Haven (CT) 2010.
- M. Biraghi, *L'architetto come intellettuale*, Torino 2019.
- F. Blackburne, *Memoirs of Thomas Hollis Esq.*, I-II, London 1780.
- R.P. Blakesley, *Cultural Leadership and International Dialogue between the London and St Petersburg Academies of Art, 1757-1805*, in "The Slavonic and East European Review", 92, 2014, 1, pp. 1-24.
- E. Blauert, J. Brand, G. Schelbert (a cura di), *Reisespuren: Die Zeichnungen des Architekten Robert Wimmer von seinem Italienaufenthalt 1850-1852 im Klebeband OZ 160 der Kunstbibliothek*, Berlin 2020 ([https://www.smb.museum/fileadmin/website/Museen\\_und\\_Sammlungen/Kunstbibliothek/02\\_Sammeln\\_Forschen/Publikationen/BlauertBrandSchelbert\\_Reisespuren.pdf](https://www.smb.museum/fileadmin/website/Museen_und_Sammlungen/Kunstbibliothek/02_Sammeln_Forschen/Publikationen/BlauertBrandSchelbert_Reisespuren.pdf)).
- J. Bloomer, *Architecture and the Text: The (S)cripts of Joyce and Piranesi*, New Haven (CT) 1993.
- G.C. Boase, s.v. *Philip Dormer Stanhope* (revised by M.C. Curt-hoys), in *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford 2004 (<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/7739>).
- J.D. Bolter, R. Grusin, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge (MA) 2000.
- M. Bonaiti, *Kahn e la storia: "What is has always been"*, in "Casabella", 2001, n. 693, pp. 6-11.
- M. Bonaiti, *La lezione della storia*, in E. Barizza, M. Falzetti (a cura di), *Roma e l'eredità di Louis I. Kahn*, Milano 2014, pp. 89-98.
- W.H. Bond, *Thomas Hollis of Lincoln's Inn: A Whig and His Books*, Cambridge 1990.
- W.H. Bond, *From the great desire of promoting learning: Thomas Hollis' gifts to Harvard College library*, in "Harvard Library Bulletin", 19, 2008, 1-2, pp. 1-214.
- W.H. Bond, H. Amory (a cura di), *The Printed Catalogues of the Harvard College Library, 1723-1790*, Boston (MA) 1996.
- L. Borean, S. Mason (a cura di), *Il collezionismo d'arte a Venezia: Il Settecento*, Venezia 2009.
- J.L. Borges, *Otras inquisiciones* [1952], Madrid 1981.
- J.L. Borges, A. Bioy Casares, *Cronache di Bustos Domecq* [1967], trad. it. di F. Tentori Montalto, Torino 1975.
- E. Borsellino, *Palazzo Corsini alla Lungara: Storia di un cantiere*, Fasano (Br) 1988.
- F. Borsi (a cura di), *Giovan Battista Piranesi: Il Campo Marzio dell'Antica Roma. L'inventario dei beni del 1778*, Roma 1972.
- F. Borsi (a cura di), *Fortuna degli etruschi*, catalogo della mostra (Firenze, maggio-ottobre 1985), Milano 1985.
- A. Bosse, *Traité des manieres de graver en taille douce sur l'airin par le moyen des eaux fortes et des vernix durs et mols*, Paris, chez Bosse, 1645.
- A. Bosse, C.N. Cochin, *De la manière de graver à l'eau forte et au burin et de la gravure en manière noire avec la façon de construire les presses modernes & d'imprimer en taille-douce... Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du double; et enrichie de dix-neuf planches en Taille-douce*, Paris, chez C.-A. Jombert, 1745.
- Botsugo 180 nen kinen* UTAGAWA Toyoharu to sono jidai [Toyoharu Utagawa e il suo tempo: commemorazione dei 180 anni dalla sua morte], catalogo della mostra (Tokyo, 1994), Tokyo 1994.
- M.C. Boyer, "La Mission Héliographique": *Architectural Photography, Collective Memory and the Patrimony of France, 1851*, in J.M. Schwartz, J.R. Ryan (a cura di), *Picturing Place: Photography and the Geographical Imagination*, New York 2003, pp. 21-54.
- O. Bradbury, *Sir John Soan's Influence on Architecture from 1791: A Continuing Legacy*, Farnham 2015.
- N. Braghieri, *Buoni edifici, meravigliose rovine: Louis I. Kahn e il mestiere dell'architettura*, Milano 2005.
- T.E.D. Braun, J.B. Radner (a cura di), *The Lisbon Earthquake of 1755: Representations and Reactions*, Oxford 2005.
- H. Bredekamp, *Berlin am Mittelmeer: Kleine Architekturgeschichte der Sehnsucht nach dem Süden*, Berlin 2018.
- G. Briganti, *I pittori dell'immaginario: Arte e rivoluzione psicologica*, Milano 1989 (I ed. Milano 1977).
- W. Bristow, s.v. *Enlightenment*, in E.N. Zalta (a cura di), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, online, Fall 2017 edition (<https://plato.stanford.edu/archives/fall2017/entries/enlightenment/>).
- J. Britton, *Graphic Constructions of Knowledge in Piranesi's Maps and Diderot's Encyclopédie*, in "Eighteenth-Century Studies", 54, 2021, 4, pp. 957-978.
- B. Brown, *The Ownership of Architecture Books in Colonial Virginia*, in K. Hafertepe, J.F. O'Gorman (a cura di), *American Architects and their Books to 1848*, Amherst (MA) 2001, pp. 17-33.
- D.B. Brownlee, D.G. De Long, *Louis I. Kahn, nel regno dell'architettura*, Milano 2000.
- G. Brunel (a cura di), *Piranèse et les Français*, atti del convegno (Roma, 12-14 maggio 1976), Roma 1978.
- S. Buck, P. Kuhlmann-Hodick, A. Mackelaité, G. Metzke (a cura di), *300 Years at the Dresden Kupferstich-Kabinett. Keeping in the Present*, catalogo della mostra (New York, ottobre 2021-gennaio 2022), New York-London 2021.
- E. Budzińska, *Deuxième voyage en Italie du Prince Stanislas Poniatowski*, in "Biuletyn Historii Sztuki", 39, 1977, 3, pp. 287-295.
- C. Buignet, *Le romanesque en photographie: Du paradoxe à l'induction*, in D. Méaux (a cura di), *Photographie et romanesque* ("Études romanesques", 10), Caen 2006, pp. 315-332.
- A. Buonopane, *Il Prospectus universalis collectionis di Scipione Maffei e la nascita della scienza epigrafica*, in G.P. Romagnani (a cura di), *Scipione Maffei nell'Europa del Settecento*, atti del convegno (Verona, 23-25 settembre 1996), Verona 1998, pp. 659-678.
- A. Buonopane, "Tutto son pronto a sacrificar per Iscrizioni": *La formazione del Museo Maffei tra amore per l'epigrafia e ossessione collezionistica nell'epistolario di Scipione Maffei*, in C. Viola (a cura di), *Le carte vive: Epistolari e carteggi del Settecento*, atti del convegno (Verona, 4-6 dicembre 2008), Roma 2011, pp. 283-296.
- J.A. Burton, *The Aesthetic Education of Louis Kahn, 1912-24*, in "Perspecta", 28, 1997, pp. 204-217.
- P. Burty, *Charles Méryon, Sailor, Engraver, and Etcher: A Memoir and Complete Descriptive Catalogue of His Works*, London 1879.
- W. Busch, *Piranesi Carceri und der Capriccio-Begriff im 18. Jahrhundert*, in "Wallraff-Richartz-Jahrbuch", 39, 1977, pp. 209-224.
- W. Busch, *Die notwendige Arabeske, Wirklichkeitsaneignung und Stilisierung in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts*, Berlin 1985.
- W. Busch, *Die Arabeske: Ornament als Bedeutungsträger. Eine Einführung*, in W. Busch, P. Maisak, S. Weisheit (a cura di), *Die Verwandlung der Welt: die romantische Arabeske*, Petersberg 2013, pp. 13-27.
- A. Busiri Vici, *I Poniatowski e Roma*, Firenze 1971.
- E.F. Bussler (a cura di), *Verzierungen aus dem Alterthume*, I-XXI, Berlin [1820]-1829.
- J. Butterwick, A. Rosenfeld, *Yakov Chernikhov 1889-1951: The Soviet Piranesi*, London 2018.
- E. Byington, *Giambattista Piranesi (Venezia 1720-Roma 1778), na coleção da Biblioteca Nacional de Rio de Janeiro*, in "Figura: Studies on the Classical Tradition", 9, 2021, 1, pp. 94-124.

- M. Cacciari, *Dallo Steinhof: Prospettive viennesi del primo Novecento* [1980], Milano 2005.
- R. Caira Lumetti, *La cultura dei Lumi tra Italia e Svezia: Il ruolo di Francesco Piranesi*, Roma 1990.
- Calcographie de Piranesi: Prospectus, de l'Imprimerie de Prault*, Paris An VIII [1800].
- Calcographie des Piranesi frères: Œuvres de Jean-Baptiste et de François*, qui se vendent chez les Auteurs, à Paris, rue de l'Université, dépôt des Machines n. 296, an VIII [1800].
- P.F. Caliarì, *Louis Kahn, ultimo dei romani*, in "Ananke", 2018, 84, pp. 24-28.
- M. Calvesi, *Piranesi. L'immaginazione come memoria*, in *Il Settecento e le arti: Dall'Arcadia all'Illuminismo. Nuove proposte tra le corti, l'aristocrazia e la borghesia*, atti del convegno linceo (Roma, 23-24 novembre 2005), Roma 2009, pp. 11-27.
- I. Calvino, *Perché leggere i classici* [1982], Milano 1995.
- M.F. Calvo, *Antiquae urbis Romae cum regionibus simulacrum*, Romae, L. Vicentinus impressit, 1527 Mense Aprili.
- M. Camille, *Before the Gaze: The Internal Senses and the Late Medieval Practices of Seeing*, in R.S. Nelson (a cura di), *Visibility Before and Beyond the Renaissance: Seeing as Others Saw*, Cambridge 2000, pp. 197-223.
- I. Campbell (a cura di), *Ancient Roman topography and architecture* ("Paper museum of Cassiano dal Pozzo. Series A, Antiquities and architecture", 9), I-III, London 2004.
- A. Campitelli, *Villa Borghese: Da giardino del principe a parco dei Romani*, Roma 2003.
- L. Canina, *Storia e topografia di Roma e sua campagna I. Roma antica*, Roma 1841.
- G. Carabelli, *Alla moda di Roma: Thomas Hollis e il cappellino della libertà*, in A. Gatti, P. Zanardi (a cura di), *Filosofia, scienza, storia: Il dialogo fra Italia e Gran Bretagna*, atti del convegno (Ferrara, 3-4 giugno 2004), Padova 2005, pp. 19-47.
- M. Caraion, *Pour fixer la trace: Photographie, littérature et voyage au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève 2003.
- G. Carettoni, A. Colini, L. Cozza, G. Gatti (a cura di), *La pianta marmorea di Roma antica: Forma urbis Romae*, I-II, Roma 1960.
- M. Carta, *La catalogazione della cartografia storica, individuazione delle mappe nella loro duttilità di interpretazione*, in M. Carta, L. Spagnoli (a cura di), *La ricerca e le istituzioni tra interpretazione e valorizzazione della documentazione cartografica*, Roma 2010, pp. 111-157.
- G.G. Casanova, *Mi fuga de las prisiones de Venecia* [1788], trad. spagnola di J.L. Checa Cremades, Madrid 1996.
- P. Casselle, s.v. *Pierre-François Basan; Basan frères*, in M. Préaud (a cura di), *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Paris 1987, pp. 42-44.
- Catalogo dei più scelti e preziosi marmi che si conservano nella galleria del Sigr Lyde Browne, Cavaliere Inglese a Wimbledon, nella Contea di Surry, raccolti con gran spesa nel corso di trent'anni, molti dei quali si ammiravano prima nelle più celebri Gallerie di Roma*, Londra, C. Rivington, 1779.
- A Catalogue of the Books, Belonging to the Library Company of Philadelphia, to which is Prefixed, a Short account of the Institution...*, Philadelphia 1807.
- Catalogue of the most important and valuable library of a nobleman of great literary and artistic taste... which will be sold by auction by Messrs. Sotheby, Wilkinson and Hodge... on Monday, 10<sup>th</sup> of July 1865, and seven following days...*, London 1865.
- J. Caulfeild Earl of Charlemont, *The Travels of Lord Charlemont in Greece & Turkey 1749*, ed. a cura di W.B. Stanford, E.J. Finopoulos, London 1984.
- J. Cazotte, *Le Diable amoureux: Nouvelle espagnole*, Naples [Paris, Le Jay] 1772 (trad. inglese *The Devil in Love*, London 1925).
- L. Cellauro, *Thomas Jefferson and His Books on Architecture and Landscape Gardening*, in "Aurora. The Journal of the History of Art", 2004, pp. 82-124.
- L. Cellauro, G. Richaud, *Drawn to the Eternal City: Marie-Joseph Peyrè's European Circle in Rome and the Origins of Neoclassicism, 1753-1756*, in "Fragmenta. Journal of the Royal Netherlands Institute in Rome", 2011, pp. 335-363.
- B. Cellini, *I trattati dell'oreficeria e della scultura* [1568], ed. a cura di C. Milanese, Firenze 1857.
- G. Ceserani, *Antiquarian Transformation in Eighteenth-Century Europe*, in A. Schnapp (a cura di), *World Antiquarianism: comparative perspectives*, Los Angeles 2013, pp. 317-342.
- W. Chambers, *A Treatise on the Decorative Part of Civil Architecture* [1792], ed. a cura di W.H. Leeds, London 1862.
- Charles Marville: Photographe de Paris de 1851 à 1879*, catalogo della mostra (Parigi, novembre 1980-gennaio 1981), Paris 1980.
- The Charter and By-Laws of the American Academy of the Arts...*, New York 1815.
- The Charter, Laws, and Catalogue of Books, of the Library Company of Philadelphia...*, I-II, Philadelphia 1770-1775.
- A. Chastel, G. Brunel (a cura di), *Piranesi e les Français, 1740-1790*, catalogo della mostra (Roma, Dijon, Parigi, 1976), Roma 1976.
- E. Chevallier, *Les voyages en Italie*, in A. Gilet, U. Westfeling, P. von Zabern (a cura di), *Louis-François Cassas (1756-1827), dessinateur voyageur / Im Banne der Sphinx: Ein französischer Zeichner reist nach Italien und in den Orient*, catalogo della mostra (Tours, novembre 1994-gennaio 1995; Köln, aprile-giugno 1995), Mainz am Rhein 1994, pp. 35-65.
- V. Chevtchenko et al. (a cura di), *Charles-Louis Clérisseau, 1721-1820: Dessins du Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg*, catalogo della mostra (Parigi, settembre-dicembre 1995; San Pietroburgo, 1996), Paris 1995.
- G. Cipriani, *Scipione Maffei e il mondo etrusco*, in G.P. Romagnani (a cura di), *Scipione Maffei nell'Europa del Settecento*, atti del convegno (Verona, 23-25 settembre 1996), Verona 1998, pp. 27-63.
- G. Ciucci, *L'arrivo di Kahn in Italia*, in E. Barizza, M. Falzetti (a cura di), *Roma e l'eredità di Louis Kahn*, Milano 2014, pp. 99-110.
- A. Claridge, *Rome* ("Oxford Archaeological Guides"), Oxford 2010.
- D. Clarke, *Descartes' Theory of Mind*, Oxford 2003.
- F. Coarelli, *Il Campo Marzio occidentale: Storia e topografia*, in "Mélanges de l'École française de Rome, Antiquité", 89, 1977, 2, pp. 807-846.
- F. Coarelli, *Il Campo Marzio: Dalle origini alla fine della Repubblica*, Roma 1997.
- F. Coarelli, *Rome and Environs: An Archaeological Guide*, trad. inglese di J.J. Clauss, D.P. Harmon, Berkeley (CA) 2007.
- P. Coen, *Giovanni Battista Piranesi commissario mancato alle Antichità e Belle Arti: Angolo ricomposto di un mosaico romano del XVIII secolo*, in "Bollettino d'Arte", 27, 2015, pp. 95-114.
- J.A. Cohen, C.E. Brownell, *The architectural drawings of Benjamin Henry Latrobe*, I, New Haven-London 1994.
- A. Coliva, M.-L. Fabrèga-Dubert, J.-L. Martinez, M. Minozzi (a cura di), *I Borghese e l'antico*, catalogo della mostra (Roma, dicembre 2011-aprile 2012), Milano 2011.
- R. Collins, *Charles Meryon: A Bibliography*, Dunedin (NZ) 1986.
- S. Colvin, *John Keats: His life and poetry, his friends, critics, and after-fame*, London 1925.



- E. Concina, *Storia, archeologia, architettura dal Maffei a M. Lucchese*, in A. Bettagno (a cura di), *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti del convegno (Venezia, 13-15 ottobre 1978), Firenze 1983, pp. 361-376.
- J. Connors, *Sebastiano Giannini. Opus architectonicum*, in B. Conrardi, G. Curcio (a cura di), *In Urbe architectus: Modelli, disegni, misure. La professione dell'architetto, Roma 1680-1750*, catalogo della mostra (Roma, dicembre 1991-febbraio 1992), Roma 1991, pp. 204-213.
- J. Connors (a cura di), *Francesco Borromini. Opus architectonicum*, Milano 1998.
- J. Connors, *Piranesi and the Campus Martius: The missing Corso. Topography and archaeology in eighteenth-century Rome*, Milano 2011.
- G.P. Consoli, *Architecture and History: Vico, Lodoli, Piranesi*, in M. Bevilacqua, H.H. Minor, F. Barry (a cura di), *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*, Ann Arbor (MI) 2006, pp. 195-210.
- W.G. Constable, *Canaletto: Giovanni Antonio Canal 1697-1768*, Oxford 1989 (1 ed. Oxford 1962).
- A. Conti, *Prose e poesie*, I-II, Venezia, Pasquali, 1739-1759.
- A. Conti, *Versioni poetiche*, ed. a cura di G. Gronda, Bari 1966.
- A. Conti, *Il globo di Venere*, ed. a cura di M. Farnetti, Roma 1992.
- A. Conti, *Dialoghi filosofici*, ed. a cura di R. Bassi, R. Rabboni, Venezia 2018.
- W.A. Cooper (a cura di), *Classical Taste in America 1800-1840*, Baltimore (MD) 1993.
- N. Coquery, J. Ebeling, A. Perrin Khelissa, P. Sénéchal (a cura di), *“Les progrès de l'industrie perfectionnée”: Luxe, arts décoratifs et innovation de la Révolution française au Premier Empire*, atti del convegno (Parigi, 13-14 giugno 2014), Toulouse 2016.
- A. Corboz, *Canaletto: Una Venezia immaginaria*, trad. it di M. Parrizi, I-II, Milano 1985.
- A. Corboz, *Deux capitales françaises: Saint-Petersbourg et Washington*, Gollion 2003.
- A. Corboz, *Les précédents du plan de Jefferson pour l'Université de Virginie*, in “*Artibus et Historiae*”, 2005, pp. 173-194.
- R. Cornudella, *Para una revisión de la obra pictórica de Francisco Preciado de la Vega (Sevilla, 1712 - Roma, 1789)*, in “*Locus Amoenus*”, 3, 1997, pp. 97-122.
- Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des bâtiments, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales*, ed. a cura di A. de Montaiglon, J. Guiffrey, voll. XVI-XVII, Paris 1907-1908.
- G. Costa, *Vico fra Roma e Venezia: Dalla prima alla seconda Scienza Nuova*, in F. Livi, C. Ossola (a cura di), *De Florence à Venise: Etudes en l'honneur de Christian Bec*, Paris 2006, pp. 407-418.
- S. Cotté, *Clérissieu à Rome*, in V. Chevtchenko et al. (a cura di), *Charles-Louis Clérissieu, 1721-1820: Dessins du Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg*, catalogo della mostra (Parigi, settembre-dicembre 1995; San Pietroburgo 1996), Paris 1995, pp. 14-32.
- W.J. Cox, *Palladio and Libraries in Eighteenth-century America*, in C. Hind, I. Murray (a cura di), *Palladio and His Legacy: A Transatlantic Journey*, Venezia 2010, pp. 114-119.
- L. Cozza, *L'Aula e la parete*, in G. Caretoni, A. Colini, L. Cozza, G. Gatti (a cura di), *La pianta marmorea di Roma antica. Forma urbis Romae*, Roma 1960, II, pp. 177-195.
- M. Cristofani, *Le opere teoriche di G.B. Piranesi e l'etruscheria*, in A. Lo Bianco (a cura di), *Piranesi e la cultura antiquaria: gli antecedenti e il contesto*, atti del convegno (Roma, 14-17 novembre 1979), Roma 1983, pp. 211-220 (M. Cristofani 1983a).
- M. Cristofani, *La scoperta degli etruschi: archeologia e antiquaria nel '700*, Roma 1983 (M. Cristofani 1983b).
- L. da F.F. da Cunha, *Subsídios para a história da Biblioteca Nacional*, in “*Anais da Biblioteca Nacional*”, 101, 1981, pp. 123-146.
- L. da F.F. da Cunha, *Escola Italiana de Gravura: Catálogo de Estampas*, in “*Anais da Biblioteca Nacional*”, 104, 1984, pp. 171-235.
- L. da F.F. da Cunha, *Real Biblioteca, apontamentos sobre o seu acervo*, in V.L. Bottrel Tostes (a cura di), *D. João VI, um Rei aclamado na América*, atti del convegno (Rio de Janeiro, 1999), Rio de Janeiro 2000, pp. 208-220.
- A. Cuomo, *G.B. Piranesi e l'archeologia per “frantumi” come scienza della città*, in A. Caracciolo (a cura di), *Dalla città preindustriale alla città del capitalismo*, Bologna 1975, pp. 103-120.
- W. Curtis Jr., *Outrage: Louis Kahn's IIM dormitories face demolition*, in “*The Architectural Review*”, 26 dicembre 2020 (<https://www.architectural-review.com/essays/outrage/outrage-louis-kahns-iim-dormitories-face-demolition>).
- M.G. D'Amelio, F. De Cesaris, *Anatomía de la arquitectura: La tecnología de las construcciones en los grabados de Giovan Battista Piranesi (1720-1778)*, in S. Huerta, I. Gil, S. García, M. Taín (a cura di), *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción* (Santiago de Compostela, 26-29 ottobre 2011), Madrid 2011, I, pp. 307-317.
- M.G. D'Amelio, F. De Cesaris, *Arquitectura de la disección: Las técnicas de construcción en los aguafuertes de Giovan Battista Piranesi*, in D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, catalogo della mostra (Madrid, maggio-settembre 2019), Madrid 2019, pp. 113-119.
- F. Dal Co, *Giovan Battista Piranesi, 1720-78: La malinconia del libertino*, in G. Curcio, E. Kieven (a cura di), *Storia dell'architettura italiana: Il Settecento*, Milano 2000, II, pp. 580-613.
- A. Dallaj, *L'architettura ‘antica’ di Montano nei metodi degli editori Giovanni Battista Soria e Bartolomeo de Rossi e qualche nota per Jérôme David*, in F. Mariano, V. Meyer (a cura di), *“Invenit et delineavit”: La stampa di traduzione tra Italia e Francia dal XVI al XIX secolo*, atti del convegno (Roma, 7 giugno 2016), in “*Horti Hesperidum*”, 2017, 2, pp. 73-147.
- L. Daston, *Empire of Observation, 1600-1800*, in L. Daston, E. Lunbeck (a cura di), *Histories of Scientific Observation*, Chicago 2011, pp. 81-110.
- F. de Caprariis (a cura di), *Forma urbis severiana: novità e prospettive*, atti del convegno (Roma, 25 febbraio 2016), “*Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*”, 117, 2016.
- F. De Caprariis, *La pianta Severiana nel Museo Capitolino (1742)*, in E. Dodero, C. Parisi Presicce (a cura di), *Il Tesoro di Antichità: Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento*, catalogo della mostra (Roma, dicembre 2017-aprile 2018), Roma 2017, pp. 305-308.
- F. De Caprariis, *Nolli & Co: La Scala della pianta marmorea severiana*, in “*Papers of the British School at Rome*”, 86, 2018, pp. 207-233.
- G.F. de Lima, *Os desafios da preservação e da exposição de obras de arte: O caso do acervo Piranesi na Biblioteca Nacional*, tesi di Master of Art, Centro de pesquisa e documentação de história contemporânea do Brasil, Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro 2016.
- E. De Longis, s.v. *Rezzi, Luigi Maria*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 87, Roma 2016, pp. 78-80.
- D. De Meyer, *“They despise my novelty and humble birth, I their cowardly conservatism”: Architecture and Politics in the Plates of Piranesi's Parere su l'Architettura*, in D. De Meyer, B. Verschaffel, P.-J. Cierkens (a cura di), *Aspects of Piranesi: Essays on History, Criticism, and Invention*, Ghent 2015, pp. 11-53.

- T. De Quincey, *The Confessions of an English Opium Eater*, London 1936 (ed. orig. in "The London Magazine", October 1821, pp. 293-312, 351-379).
- R. De Rubertis, *Il disegno dell'architettura*, Roma 1994.
- E. Debenedetti, *Piranesi and the Egyptian taste*, in M. De Lucchi, A. Lowe, G. Pavanello (a cura di), *The Arts of Piranesi: Architect, etcher, antiquarian, vedutista, designer*, Madrid 2012, pp. 161-179.
- A. Delaforce, *The Dream of a Young Architect: Robert Adam and a Project for the rebuilding of Lisbon*, in Id. (a cura di), *A Aliança revisitada: Portugal e o Reino Unido*, Lisboa 1994, pp. 57-60.
- A. Delneri, *Smith e Algarotti: la splendida utopia*, in D. Succi (a cura di), *Capricci veneziani del Settecento*, catalogo della mostra (Gorizia, giugno-ottobre 1988), Torino 1988, pp. 65-76.
- L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré II. Charles Meryon*, Paris 1907.
- R. Descartes, *The Philosophical Writings*, trad. inglese di J. Cottingham, R. Stoothoff, D. Murdoch, Cambridge 1985.
- V. Desclaux, H. Virenque (a cura di), *L'aventure Champollion: Dans le secret des hiéroglyphes*, catalogo della mostra (Parigi, aprile-luglio 2022), Paris 2022.
- C. Devillers, *L'Indian Institute of Management ad Ahmedabad 1962-1974 di Louis I. Kahn*, in "Casabella", 1990, 571, pp. 36-58.
- L. DeWitt, *What he saw*, in L. DeWitt, C. Piper (a cura di), *Thomas Jefferson Architect: Palladian Models, Democratic Principles, and the Conflict of Ideals*, New Haven-London 2019, pp. 51-64.
- L. DeWitt, C. Piper (a cura di), *Thomas Jefferson Architect: Palladian Models, Democratic Principles, and the Conflict of Ideals*, New Haven-London 2019.
- Dictionnaire technologique, ou Nouveau dictionnaire universel des arts et métiers, et de l'économie industrielle et commerciale*, I-XXII, Paris 1822-1835.
- D. Diderot, *Correspondance*, ed. a cura di G. Roth, I-XVI, Paris 1955-1970.
- C. Dittrich, *Johann Heinrich von Heucher und Carl Heinrich von Heineken*, Dresden 2010.
- S.M. Dixon, *Giovanni Battista Piranesi's* Diverse maniere d'adornare i cammini and chimneypiece design as a vehicle for polemic, in "Studies in the decorative arts", 1, 1993, pp. 76-98.
- S.M. Dixon, *Piranesi and Francesco Bianchini: Capricci in the service of pre-scientific archaeology*, in "Art History", 22, 1999, 2, pp. 184-213.
- S.M. Dixon, *The Sources and Fortunes of Piranesi's Archaeological Illustrations*, in "Art History", 25, 2002, 4, pp. 469-487.
- S.M. Dixon, *Piranesi's Pantheon*, in D. Arnold, A. Ballantyne (a cura di), *Architecture as Experience: Radical Change in Spatial Practice*, London 2004, pp. 57-80.
- S.M. Dixon, *Illustrating Ancient Rome, or the Ichnographia as Uchronia and Other Time Warps in Piranesi's Il Campo Marzio*, in S. Smiles, S. Moser (a cura di), *Envisioning the Past: Archaeology and the Image*, Oxford 2005, pp. 115-133.
- E. Dodero, *La documentazione grafica della Forma Urbis tra XVI e XVIII secolo: approcci, metodi e finalità*, in "Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma", 117, 2016, pp. 135-151.
- C. Dollansky, *Die Galerie Hugo Helbing im deutschen Kaiserreich: Ein Beitrag zur Firmengeschichte, 1885-1914*, tesi di Master of Art, Ludwig-Maximilians-Universität München 2021 (<https://epub.ub.uni-muenchen.de/77143/>).
- J. Dolmetsch, *Colonial Prints: Supply and Demand in the Mid-Eighteenth century*, in J.D. Morse (a cura di), *Prints in and of America to 1850*, Charlottesville (VA) 1971, pp. 53-74.
- J. Dolmetsch (a cura di), *Eighteenth-Century Prints in Colonial America: To Educate and Decorate*, Williamsburg (VA) 1979.
- L. Donati, *Piranesiana*, in "Maso Finiguerra", 3, 1938, pp. 206-213.
- L. Donati, *Giovan Battista Piranesi e Lord Charlemont*, in "English Miscellany", 1, 1950, pp. 231-242.
- E. Dotto, *Il progetto del convento a Media di Louis Kahn: analisi iconografica*, in "Ikhnos", 2003, pp. 119-152.
- P. Dougherty, *Baroque and Picturesque Motifs in L'Enfant's Design for the Federal Capital*, in "American Quarterly", 1974, pp. 23-36.
- N.L. Dubin, *Futures & Ruins: Eighteenth-century Paris and the Art of Hubert Robert*, Los Angeles 2010.
- P. Duboy, *Charles Edouard Jeanneret à la Bibliothèque nationale: Paris 1915*, in "Architecture, Mouvement, Continuité", 49, 1979, pp. 9-12.
- A. Dücker (a cura di), *Das Berliner Kupferstichkabinett: Ein Handbuch zur Sammlung*, Berlin 1994.
- J.-N.-L. Durand, *Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, avec un texte... de J.G. Legrand, I-II*, Paris, Gillé fils, ans VIII-IX [1800-1801].
- J.-N.-L. Durand, *Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique [1802-1805]*, Liège, D. Avanzo et c. éditeurs, 1840.
- S.L. Dyson, *Ancient marbles to American shores: Classical Archaeology in the United States*, Philadelphia 1998.
- P. Eisenman, *Piranesi and the City*, in S.E. Lawrence (a cura di), *Piranesi as designer*, catalogo della mostra (New York, settembre 2007-gennaio 2008; Haarlem, febbraio-maggio 2008), New York 2007, pp. 301-305.
- P. Eisenman, *La fine del Classico*, ed. a cura di R. Rizzi, Milano-Udine 2009.
- S. Eisenstein, *Piranesi, or the Fluidity of Forms*, trad. inglese di R. Reeder, in "Oppositions", 11, 1977, pp. 83-110.
- C.D. Elliott, *The American architect from the colonial era to the present*, Jefferson (NC) 2003.
- C. Emdem, *The Essential Louis Kahn*, Munich 2021.
- G. Erouart, *Architettura come pittura: Jean-Laurent Legeay, un piranesiano francese nell'Europa dei Lumi*, trad. it. di A. Girotti, Milano 1982.
- G. Erouart, M. Mosser, *A propos de la Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi: Origine et fortune d'une biographie*, in G. Brunel (a cura di), *Piranesi et les Français*, atti del convegno (Roma, 12-14 maggio 1976), Roma 1978, pp. 213-256.
- R.A. Etlin, *Serial Barrel Vaults, Inverted Arches, and Rings: A Neglected Family of Structural Forms*, in K.E. Kurrer (a cura di), *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*, Cottbus 2009, II, pp. 543-551.
- P. Eyres, *"Patriotizing, strenuously, the whole flower of his life": The political agenda of Thomas Hollis's medallic programme*, in "The Medal", 36, 2000, pp. 8-23.
- M. Fagiolo, *Architettura e massoneria: L'esoterismo della costruzione*, Roma 2006 (Fagiolo 2006a).
- M. Fagiolo, *Washington: il piano simbolico della nuova capitale degli USA*, in Id., *Architettura e massoneria: L'esoterismo della costruzione*, Roma 2006, pp. 286-313 (M. Fagiolo 2006b).
- M. Fagiolo, *"Roma quanta fuit...": Piranesi, la rovina dell'antico e la profezia della città moderna*, in M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli (a cura di), *La Roma di Piranesi: La città del Settecento nelle grandi vedute*, catalogo della mostra (Roma, novembre 2006-febbraio 2007), Roma 2006, pp. 61-66 (M. Fagiolo 2006c).

- M. Fagiolo, *El Campo Marzio de Piranesi: Los modelos y la fortuna en la Roma moderna*, in D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, catalogo della mostra (Madrid, maggio-settembre 2019), Madrid 2019, pp. 143-159.
- M. Fairs, *Louis Kahn dormitories in Ahmedabad saved from demolition after global protests*, in "Deezen", 2 gennaio 2021 (<https://www.deezen.com/2021/01/02/louis-kahn-dormitories-ahmedabad-saved-from-demolition/>).
- G. Faroult, C. Voirit (a cura di), *Hubert Robert, 1733-1808: Un peintre visionnaire*, catalogo della mostra (Parigi, marzo-maggio 2016; Washington, giugno-ottobre 2016), Paris 2016.
- V. Fasolo, *Il Campomarzio di G.B. Piranesi*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 15, 1956, pp. 1-14.
- I. Favaretto, *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*, Roma 1990.
- I. Favaretto, "Ogni genere di erudite anticaglie": *Francesco Bianchini e l'ambiente veronese*, in V. Kockel, B. Sölch (a cura di), *Francesco Bianchini (1662-1729) und die europäische gelehrte Welt um 1700*, atti del convegno (Augsburg, 11-13 settembre 2002), Berlin 2005, pp. 27-39.
- V. Ferrone, *The Intellectual Roots of the Italian Enlightenment*, Atlantic Highlands (NJ) 1995.
- L. Ficacci (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi: The Complete Etchings*, Köln 2000.
- L. Ficacci, *Roman Antiquity: Piranesi versus Mariette*, in K. Stone, G. Vaughan (a cura di), *The Piranesi Effect*, Sydney 2015, pp. 184-199.
- M. Filler, *El emperador de la luz: La obra de Kahn, veinte años después/ The Emperor of Light: Kahn's Oeuvre, Twenty Years Later*, in *Louis I. Kahn*, numero monografico di "AV Monografias de Arquitectura y Vivienda", 44, 1993, pp. 22-30.
- A. Firmin-Didot, *Etude sur Jean Cousin: suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Waeirist*, Paris 1872.
- M. Fischer, *Piranesis radiertes (Euvre und die zugehörigen Entwürfe in der Kunstbibliothek)*, in "Berliner Museen", 16, 1966, 2, pp. 17-24.
- J.B. Fischer von Erlach, *Entwurf Einer Historischen Architectur...*, I-V, Leipzig 1725.
- J. Fleming, *Robert Adam and His Circle in Edinburgh and Rome*, London 1962.
- H. Focillon, *Giovanni Battista Piranesi*, Paris 1918 (trad. it. a cura di M. Calvesi, A. Monferini, Bologna 1967).
- H. Focillon, *Giovanni Battista Piranesi, Pencil Points announces the acquisitions of a complete set of volumes of the Master's engravings*, in "Pencil Points. A Journal for the Drafting Room", VII, 1926, pp. 226-236.
- W.C. Ford, *Inventory of the Contents of Mount Vernon 1810*, Cambridge (MA) 1909.
- C. Ford Peatross (a cura di), *Capital Drawings: Architectural Designs for Washington, D.C., from the Library of Congress*, Baltimore (MD) 2005.
- L. Forgiione, *I bibliotecari corsiniani dell'800: "pazienza, diligenza, perdita di tempo per ordinare la raccolta"*, in E. Antetomaso, G. Mariani (a cura di), *La collezione del Principe da Leonardo a Goya: Disegni e stampe della raccolta Corsini*, Roma 2004, pp. 68-79.
- L. Fornari Schianchi (a cura di), *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere: Il Settecento*, Milano 2000.
- M. Foucault, *Le parole e le cose: Un'archeologia delle scienze umane* [1966], Milano 1978.
- K. Frampton, *Louis Kahn and the French Connection*, in "Oppositions", 22, 1980, pp. 21-53 (<https://www.quondam.com/e27/2751.htm>).
- L. Franzoni, *L'opera di Scipione Maffei e di Alessandro Pompei per il museo pubblico veronese*, in "Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona", s. VI, 27, 1975-1976, pp. 193-218.
- L. Franzoni, *Origine e storia del Museo Lapidario Maffeiiano*, in L. Magagnato (a cura di), *Il Museo Maffeiiano riaperto al pubblico*, Verona 1982, pp. 29-79.
- A.P. Frutaz, *Le piante di Roma*, Roma 1962.
- A. Gabrielli, *L'Algarotti e la critica d'arte in Italia nel Settecento*, in "La critica d'arte", 3, 1938, pp. 155-169, e 4, 1939, pp. 24-31.
- M. Gallet, *Les architectes parisiens du XVIII<sup>e</sup> siecle*, Paris 1995.
- A. Gallottini, *Vasi e Piranesi tra Roma e Napoli*, in G. Saporì (a cura di, con la collab. di S. Amadio), *Il mercato delle stampe a Roma XVI-XIX secolo*, San Casciano in Val di Pesa (FI) 2008, pp. 117-150.
- N. Galván Desvaux, *Kahn y Piranesi visitan la Villa Adriana*, in A. Melián García (a cura di), *El dibujo de viaje de los Arquitectos*, atti del convegno (Las Palmas, 22-23 maggio 2014), Las Palmas 2014, pp. 321-327.
- P.A. Gariazzo, *La stampa incisa: Trattato dell'arte d'incidere all'acquaforte, al bulino, all'acquatinta, alla maniera nera e di intagliare il legno*, Torino 1907.
- J. Garms, *Piranesi da Venezia a Roma*, in "Zeitenblicke", 2003, pp. 1-21 (<https://www.zeitenblicke.de/2003/03/pdf/Garms.pdf>).
- G. Gaspari, *Per un Muratori mal noto: Origini e vicende della Forza della fantasia umana*, in *Corte, buon governo, pubblica felicità: Politica e coscienza civile nel Muratori*, atti della III giornata di studi muratoriani (Vignola, 14 ottobre 1995), Firenze 1996, pp. 221-262.
- G. Gaspari, *Sogni di filosofi: Antonio Conti tra Keplero e Muratori*, in G. Baldassarri, S. Contarini, F. Fedi (a cura di), *Antonio Conti, uno scienziato nella République des lettres*, atti del convegno (Padova, 2007), Padova 2009, pp. 365-383.
- C. Gasparri, *La galleria Piranesi da Giovan Battista Piranesi a Francesco*, in "Xenia", 3, 1982, pp. 91-107.
- H. Gaßner, A. Stolzenburg, D. Klemm (a cura di), *Piranesi, Carceri: Der Bestand des Kupferstichkabinetts der Hamburger Kunsthalle*, catalogo della mostra (Amburgo, aprile-agosto 2016), Petersberg 2016.
- R. Gaston, *Piranesi and Pirro Ligorio: The Vernacular Antiquarian Imagination*, in K. Stone, G. Vaughan (a cura di), *The Piranesi Effect*, Sydney 2015, pp. 201-211.
- G. Gatti, *Analisi tecnica della pianta e confronti*, in G. Carettoni, A. Colini, L. Cozza, G. Gatti (a cura di), *La pianta marmorea di Roma antica. Forma urbis Romae*, Roma 1960, II, pp. 197-209.
- P.-M. Gault de Saint-Germain, *Type de beau sur toutes les productions du génie dans les arts, l'industrie et le commerce depuis la fondation d'une ville jusqu'au plus grand développement de ses forces terrestres et maritimes de sa magnificence, de son luxe*, Paris 1807.
- S. Gavuzzo-Stewart, "Problemi Piranesiani", tesi di laurea, Università "La Sapienza" di Roma, a.a. 1968-1969, relatori G.C. Argan, M. Bonicatti ([www.academia.edu/8191564](http://www.academia.edu/8191564)).
- S. Gavuzzo-Stewart, *Gli 'errori' di G.B. Piranesi: Le citazioni latine nelle stampe d'invenzione*, in Z. Baranski, L. Pertile (a cura di), *In amicizia: Essays in Honour of Giulio Lepschy*, "The Italianist", 17 (supplemento), 1997, pp. 348-365.
- S. Gavuzzo-Stewart, *Nelle Carceri di G.B. Piranesi*, Leeds 1999.
- S. Gavuzzo-Stewart, *The first of the Lettere di Giustificazione written by G.B. Piranesi to Lord Charlemont, translated into English*, in "Italogramma", 7, 2014 (<https://italogramma.elte.hu/?p=307>).
- S. Gavuzzo-Stewart, *Irony in Piranesi's Carceri and Lettere di Giustificazione*, in F. Nevola (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi: Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely* ("Studi sul Settecento Romano", 32), Roma 2016, pp. 111-140.



- S. Gavuzzo-Stewart, *The third of the Lettere di Giustificazione: G.B. Piranesi to the Abbé Peter Grant, translated into English*, in "Italogramma", 14, 2017, pp. 1-19 (<https://italogramma.elte.hu/?p=400>) (S. Gavuzzo-Stewart 2017a).
- S. Gavuzzo-Stewart, *The apologetic letter written by G.B. Piranesi in 1758, translated into English*, in "Italogramma", 10, 2017 (<https://italogramma.elte.hu/?p=659>) (S. Gavuzzo-Stewart 2017b).
- S. Gavuzzo-Stewart, *Giovanni Battista Piranesi's 'Allocuzione' to the Academicians of S. Luca in Rome*, in "Italogramma", 17, 2019, pp. 1-18 (<https://italogramma.elte.hu/?p=1010>).
- S. Gavuzzo-Stewart, *Piranesi's Letter to Lord Charlemont and the Public dated 20th June 1757*, in "Italogramma", 18, 2020, pp. 1-11 (<https://italogramma.elte.hu/?p=1077>).
- E.K. Gazda, (a cura di), *The Ancient Art of Emulation: Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity*, Ann Arbor (MI) 2002.
- E. Gentile Ortona, *Le lettere di Pierre-Jean Mariette "eccellente nella intelligenza delle tre arti" a Giovanni Gaetano Bottari: Il codice 1606 (32 E 27) della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma 2022.
- L. Ghedin, S. Menconero, *Illuminare il segno di Piranesi: La tecnica RTI applicata alle matrici delle Carceri*, in M.C. Misiti, G. Scaloni (a cura di), *Giambattista Piranesi: Sognare il sogno impossibile*, libro multimediale, Roma 2022 (<https://doi.org/10.53786/piranesimultimediale>).
- A. Giacometti, *I Can Only Speak Indirectly of My Sculptures, December 1933*, in A. González (a cura di), *Alberto Giacometti: Works, Writings, Interviews*, Barcelona 2006, p. 131.
- S. Giedion, *The need for a new monumentality*, in P. Zucker (a cura di), *New architecture and city planning: A symposium*, New York 1944, pp. 549-568.
- H.-J. Giersberg, *Friedrich als Bauherr: Studien zur Architektur des 18. Jahrhunderts in Berlin u. Potsdam*, Berlin 1986.
- A. Giesecke, *Giovanni Battista Piranesi*, Berlin 1911.
- J.T. Gilbert (a cura di), *The Manuscripts and Correspondence of James, First Earl of Charlemont*, I-II ("Historical Manuscripts Commission", 12th Report, appendix, part X), London 1891-1894.
- N.D. Gimeno Puyol (a cura di), *Nicolás de Azara. Epistolario, 1784-1804*, Madrid 2010.
- G. Ginex, *Improbabili morfologie: Un modello per Giovan Battista Piranesi. Forma generatrice di Forma*, pannelli informativi della mostra *Disegni per il Campo Marzio di Giovan Battista Piranesi* (Reggio Calabria, aprile 2019) ([https://www.academia.edu/28568777/Improbabili\\_morfologie\\_Un\\_modello\\_per\\_Giovan\\_Battista\\_Piranesi\\_Forma\\_generatrice\\_di\\_Forma](https://www.academia.edu/28568777/Improbabili_morfologie_Un_modello_per_Giovan_Battista_Piranesi_Forma_generatrice_di_Forma)).
- B. Giordani Aragno, *L'acquaforte e Piranesi*, in *Piranesi nei luoghi di Piranesi*, catalogo della mostra (Roma, settembre 1979), I, *I Rami*, Roma 1979, pp. 43-52.
- Giovanni Battista Piranesi. Drawings and Etchings at Columbia University: An Exhibition at Low Memorial Library*, catalogo della mostra (New York, marzo-aprile 1972), New York 1972.
- R. Giurgola, J. Mehta (a cura di), *Louis I. Kahn*, Bologna 1981.
- J.W. von Goethe, *Aus meinem Leben: Dichtung und Wahrheit*, I, Tübingen 1811.
- J.W. von Goethe, *The Sorrows of Werther* [1774], New York 2002.
- P. Golenia, *Die neue Käuferschicht*, in C. Fischer-Defoy (a cura di), *Gute Geschäfte: Kunsthandel in Berlin, 1933-1945*, catalogo della mostra (Berlino, ottobre 2011-gennaio 2012 e aprile-luglio 2012), Berlin 2011, pp. 20-23.
- F.H. Goodyear, *A History of the Pennsylvania Academy of the Fine Arts, 1805-1976*, in *In this Academy: The Pennsylvania Academy of Fine Arts, 1805-1976*, Philadelphia 1976, pp. 12-48.
- L. Gori, *La mappa del mercato delle stampe a Roma nell'Ottocento*, in G. Sapori (a cura di, con la collab. di S. Amadio), *Il mercato delle stampe a Roma XVI-XIX secolo*, San Casciano in Val di Pesa (FI) 2008, pp. 317-340.
- A. Grafton, *A Sketch Map of a Lost Continent: The Republic of Letters*, in "Republics of Letters", 1, 2009, pp. 1-18.
- A. Grafton, G.W. Most, S. Settis (a cura di), *Classical Tradition* ("Harvard University Press reference library"), Cambridge (MA) 2010.
- J. Granero Moneva, *La contemporaneidad del Campo Marzio: De Kahn a Dogma*, Madrid 2019 ([https://oa.upm.es/57911/1/TFG\\_20\\_Granero\\_Moneva\\_Juan.pdf](https://oa.upm.es/57911/1/TFG_20_Granero_Moneva_Juan.pdf)).
- M. Gregori, *Riconsiderando Francesco Algarotti: Un quadro ritrovato di Mauro Tesi*, in *Il Settecento e le arti: Dall'Arcadia all'Illuminismo. Nuove proposte tra le corti, l'aristocrazia e la borghesia*, atti del convegno linceo (Roma, 23-24 novembre 2005), Roma 2009, pp. 157-202.
- A. Grelle Iusco, *Indice delle stampe De' Rossi: Contributo alla storia di una stamperia romana*, Roma 1996.
- P. Griener, *The Fascination for Egypt during the Eighteenth Century: History of a 'Configuration'*, in M.J. Versluys (a cura di), *Beyond Egyptomania: Objects, Style and Agency*, Berlin 2020, pp. 53-70.
- I. Grzeluk, W. Warchałowski (a cura di), *Inwentarze pałacu w Nieborowie 1694-1939: Źródła do dziejów pałaców Radziwiłłów zachowane w bibliotece nieborowskiej* [Inventari del palazzo di Nieborów 1694-1939: Fonti sulla storia dei palazzi Radziwiłł conservate presso la biblioteca di Nieborów], Warszawa 2012.
- M. Guardo, *Storia della Biblioteca*, in A. Cadei (a cura di), *Il Trionfo sul tempo: Manoscritti illustrati dell'Accademia dei Lincei*, catalogo della mostra (Roma, novembre 2002-gennaio 2003), Modena 2002, pp. 23-34.
- M. Guardo, *La "sceltissima biblioteca" e il "grandioso palazzo": Libri e luoghi della Biblioteca Corsiniana*, in E. Antetomaso, G. Mariani (a cura di), *La collezione del Principe da Leonardo a Goya: Disegni e stampe della raccolta Corsini*, Roma 2004, pp. 2-15.
- R. Guilding, *Owning the Past: Why the English Collected Antique Sculpture, 1640-1840*, New Haven (CT) 2014.
- A. Guyot, C. Massol (a cura di), *Voyager en France au temps du romantisme: Poétique, esthétique, idéologie*, Grenoble 2019.
- K. Hafertepe, *An Enquiry into Jefferson's Ideas of Beauty*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", 2000, pp. 216-231.
- K. Hafertepe, J.F. O'Gorman (a cura di), *American architects and their books to 1848*, Amherst (MA) 2001.
- C.L. von Hagedorn, *Betrachtungen über die Mahlerey*, I-II, Leipzig 1762.
- A.P. Hagemann, *Zitat und Kopie bei Friedrich II.*, in H. Dorgerloh (a cura di), *Friederisiko: Friedrich der Große, die Ausstellung*, catalogo della mostra (Potsdam, aprile-ottobre 2012), München 2012, pp. 176-185.
- T. Hamlin, *Benjamin Henry Latrobe*, New York 1955.
- A.H. Hansen, *A Food Chain of Objects: The Selection and Use of Egyptian Antiquities in Piranesi's Diverse Maniere*, in M.J. Versluys (a cura di), *Beyond Egyptomania: Objects, Style and Agency* ("Studien aus dem Warburg-Haus", 21), Berlin 2020, pp. 151-168.
- F. Hardy, *Memoirs of the political and private life of James Caulfield, Earl of Charlemont, Knight of St. Patrick*, London 1810.
- G. Harman, *Ontologia orientata agli oggetti: Una nuova teoria del tutto* [2018], trad. it. di O. Ellero, Milano 2021.
- J. Harris, *Le Geay, Piranesi and International Neo-Classicism in Rome, 1740-50*, in D. Fraser, H. Hibbard (a cura di), *Essays in the History of Architecture presented to Rudolf Wittkower*, I, London 1967, pp. 189-196.

- R. Hartmann, *Japanische Studenten an der Berliner Universität, 1870-1914*, Berlin 1997.
- R.E. Harvey, *The Inward Wits: Psychological Theory in the Middle Ages and the Renaissance*, London 1975.
- F. Haskell, *Mecenati e pittori: Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, trad. it. di V. Borea, Firenze 1985 (ed. orig.: *Patrons and Painters*, London 1963).
- F. Haskell, *History and its Images: Art and the interpretation of the past*, New Haven-London 1993.
- F. Haskell, N. Penny, *Taste and the Antique*, II ed., New Haven (CT) 1980.
- K.-W. Haupt, *Johann Joachim Winckelmann und der 'Diktator des guten Geschmacks' Carl Heinrich von Heineken*, in M. Schuster, T. Ketelsen (a cura di), *Carl Heinrich von Heineken in Dresden und auf Schloss Altdöbern*, Dresden 2018, pp. 434-448.
- K.-W. Haupt, *Francesco Algarotti, Gelehrter, Connaisseur, Poet*, Weimar 2021.
- K.J. Hayes, *The Library of William Byrd of Westover*, Madison (WI) 1997.
- B.B. Heim, *L'araldica nella Chiesa cattolica: Origini, usi, legislazione*, Roma 2000.
- C.H. von Heineken, *Idée générale d'une collection complète d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres d'images*, Leipsic et Vienne, J.P. Kraus, 1771.
- A. Heinemann, *Eine Geburt der Archäologie aus dem Geiste des Kupferstichs: Giovanni Battista Piranesi rekonstruierter Plan des Marsfelds*, in J. Lipps, A. Pawlak (a cura di), *Antike im Druck: Zwischen imagination und Empirie*, catalogo della mostra (Tübingen, luglio-settembre 2018), Tübingen 2018, pp. 80-102.
- W. Herrmann, *Laugier and Eighteenth Century French Theory*, London 1962.
- J. Hill, *The Architecture of Ruins, Designs on the Past, Present and Future*, London 2019.
- A.M. Hind, *Giovanni Battista Piranesi: A critical study. With a list of his published works and detailed catalogue of the Prisons and Views of Rome*, London 1922.
- P. Hofer, *Introduction*, in *The Prisons (Le Carceri) by Giovanni Battista Piranesi: The Complete First and Second States*, New York 1973, pp. VII-XVI.
- H. Horat, *Thomas Jefferson: Intellectual Architecture*, in "Architettura. Journal of the History of Architecture", 19, 1989, pp. 62-75.
- C. Hornsby, *G.B. Piranesi*, Campo Marzio dell'Antica Roma: *Bibliographical note on the Campo Marzio volume in the BSR Library, Piranesi's sheet of three isometric views in the Campo Marzio: an investigation into the anomalies in the BSR copy*, BSR (British School at Rome), Digital Collection, 2020 (<https://ipervisions.digitalcollections.bsr.ac.uk/research-essay/#researcheseylsk>).
- C. Hornsby, M. Bevilacqua, *Introduzione/Introduction*, in C. Hornsby, M. Bevilacqua (a cura di), *Cardinal Alessandro Albani: Collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour | Collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe* ("Studi sul Settecento Romano", 37), Roma 2021, pp. 11-21.
- S. Howard, *Thomas Jefferson's Art Gallery for Monticello*, in "The Art Bulletin", 1977, pp. 583-600.
- S. Howard, *Antiquity restored: Essays on the afterlife of the antique*, Vienna 1990.
- W.E. Howe, *A History of the Metropolitan Museum of Art*, I-II, New York 1913.
- H. Hübsch, *In welchem Style sollen wir bauen*, Karlsruhe 1828 (trad. inglese, con introduzione, di W. Herrmann, in *In what style should we build? The German debate on architectural style*, Chicago 1992, pp. 63-102).
- C. Huelsen, *Dei lavori archeologici di Giovannantonio Dosio*, in "Ausonia", 7, 1912, pp. 1-100.
- J.-M. Humbert, M. Pantazzi (a cura di), *Egyptomania: L'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930*, catalogo della mostra (Parigi, Ottawa, Vienna, 1994-1995), Paris 1994.
- A. Huxley, *Prisons, with the Carceri etchings by G.B. Piranesi*, London 1949.
- K. Iizawa, *Footlights: Nihon no syashinka 4. Nihonbatsu no sensōsyashinka Hakusyaku KAMEI Koreaki* [Luci della ribalta: I fotografi giapponesi 4. Il primo fotografo della guerra, il conte Koreaki Kamei], in "Geijyutsu Shinchō", maggio 1990, pp. 91-98.
- B. Imbert, *Les Bienfaits du sommeil, ou les Quatre rêves accomplis*, Paris, Brunet, 1776.
- S. Inaga, *Seiyō hakurai no syoseki jyōhō to Tokugawa Nihon no shikakubunka no henbō* [Illustrare l'immaginazione: I libri occidentali e la trasformazione della cultura visiva nel Giappone Tokugawa 1730-1830], in "Nihon kenkyū", 31, 2005, pp. 13-46.
- A. Isozaki, *La mia architettura*, in A. Isozaki, F. Dal Co, Y. Doi, Arata Isozaki. *Opere e progetti*, Milano 1994.
- W.M. Ivins, *Piranesi and Le Carceri d'Invenzione*, in "Print Collector's Quarterly", 5, 1915, 2, pp. 191-219.
- S. Jacob (a cura di), *Italianische Zeichnungen in der Kunstbibliothek Berlin: Architektur und Dekoration 16. bis 18. Jahrhundert*, Berlin 1975.
- H.C. Jacobs, *El sueño de la razón: El "Capricho 43" de Goya en el arte visual, la literatura y la música*, Madrid 2011.
- P.W. Jacobs II, D.A. Conlin, *Campus Martius: The Field of Mars in the Life of Ancient Rome*, Cambridge (MA) 2015.
- John Singleton Copley in America*, catalogo della mostra (Boston, New York, Houston, Milwaukee 1995-1996), New York 1995.
- S. Johnson, *The Plan of a Dictionary of the English Language; addressed to the Right Honourable Philip Dormer, Earl of Chesterfield...*, London, printed for J. and P. Knapton, T. Longman, T. Shewell, C. Hitch, A. Millar, and R. Dodsley, 1747.
- S. Johnson, *The Vanity of an author's expectations: Reasons why good authors are sometimes neglected*, in "The Rambler", n. 106, 23 marzo 1751.
- S. Johnson, *A Dictionary of the English Language*, I-II, London 1755.
- S. Johnson, *The Letters of Samuel Johnson*, ed. a cura di B. Redford, I-III, Princeton (NJ) 1992.
- M. Jones (a cura di), *Why fakes matter: Essays on problems of authenticity*, London 1992.
- T. Jones, *Memoirs of Thomas Jones: Penkerrig Radnorshire 1803* ("The Walpole Society", 32, 1946-8), London 1951.
- K. Jursz-Salvadori, L. Salvadori, *Letters from Francesco Piranesi to Marcello Bacciarelli and King Stanislaw August Poniatowski in the years 1781-1788*, in "Kronika Zamkowa", 57-58, 2009, 1-2, pp. 155-186.
- G. Kabierske, *Weinbrenner und Piranesi*, in B. Baumstark, J. Kleinmanns, U. Merkel (a cura di), *Friedrich Weinbrenner: Architektur und Städtebau des Klassizismus*, catalogo della mostra (Karlsruhe, giugno-ottobre 2015), Petersberg 2015, pp. 75-87 (G. Kabierske 2015a).
- G. Kabierske, *A Cache of newly identified Drawings by Piranesi and his Studio at the Kunsthalle Karlsruhe*, in "Master Drawings", 52, 2015, pp. 147-178 (G. Kabierske 2015b).



- G. Kabierske, *Vasi, urne, cinerarie, altari e candelabri: Newly identified drawings for Piranesi's antiquities and sculptural compositions at the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe*, in F. Nevola (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi: Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely* ("Studi sul Settecento Romano", 32), Roma 2016, pp. 245-262.
- L.I. Kahn, *What is your Favorite Building?*, in "The New York Times Magazine", 21 maggio 1961, pp. 34-35.
- L.I. Kahn, *Writings, Lectures, Interviews*, ed. a cura di A. Latour, New York 1991.
- L.I. Kahn, *Monumentality*, in Id., *Essential Texts*, ed. a cura di R. Twombly, New York 2003, pp. 21-31 (ed. orig. in P. Zucker (a cura di), *New architecture and city planning: A symposium*, New York 1944, pp. 77-88).
- S.A. Kahn, *Un giorno a Roma con mio padre*, in E. Barizza, M. Falsetti (a cura di), *Roma e l'eredità di Louis I. Kahn*, Milano 2014, pp. 54-58.
- D.H. Kahnweiler, *Der Weg zum Kubismus*, München 1920 (trad. inglese di H. Aronson: *The Rise of Cubism*, New York 1949).
- Kamei Collection: 19 seiki Europe no sensyokuldesign ten* [La Collezione Kamei: tessuti, incisioni e disegni europei dell'Ottocento], catalogo della mostra (Tokyo, novembre 1982-gennaio 1983), Tokyo 1982.
- K. Kamei, *Meiji Nijyushichihachi Seneki Syashin Chō* [Album fotografico della campagna degli anni 1894-1895], I-II, ed. privata, Tokyo 1897.
- K. Kamei, *Jūgun Nichijō* [Diario di guerra], ed. privata, Tokyo 1899.
- K. Kamei, *Nisshin Senso Jugun Syashin Chō: Hakusyaku KAMEI Koreaki no Nikki* [Album fotografico della guerra Cino-Giapponese: Il diario del conte Koreaki Kamei], Tokyo 1992.
- L. Kantor-Kazovsky, *Piranesi as interpreter of Roman architecture and the origins of his intellectual world*, Firenze 2006 (L. Kantor-Kazovsky 2006a).
- L. Kantor-Kazovsky, *Pierre-Jean Mariette and Piranesi: The Controversy Reconsidered*, in M. Bevilacqua, H.H. Minor, F. Barry (a cura di), *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*, Ann Arbor (MI) 2006, pp. 149-168 (L. Kantor-Kazovsky 2006b).
- L. Kantor-Kazovsky, *Displeasure of ruins: Piranesi and the monuments of ancient Rome*, in "Apollo", 166, 2007, 546, pp. 47-53.
- L. Kantor-Kazovsky, *Architectural Debate in Venice*, in *The Companions to the History of Architecture II. Eighteenth-Century Architecture*, a cura di C. van Eck, S. de Jong, Chichester 2017, pp. 566-590.
- L. Kantor-Kazovsky, *Piranesi's Carceri and eighteenth-century reflection in Venice on the Etruscans' contribution to architecture*, in J. Swaddling (a cura di), *An Etruscan affair: The impact of early Etruscan discoveries on European culture*, atti del convegno (Londra, 29-30 maggio 2015), London 2018, pp. 141-150.
- K. Karoglou, *Sphinxes: Tomb Guardians and Deadly Riddles*, in Id., *Dangerous Beauty: Medusa in Classical Art*, in "The Metropolitan Museum of Art Bulletin", 75, 2018, 3, pp. 28-36.
- S. Karp (a cura di), *Catherine II de Russie, Friedrich Melchior Grimm: Une correspondance privée, artistique et politique au siècle des Lumières I. (1764-1778)*, Moskva 2016.
- E. Kaufmann, *Three Revolutionary Architects: Boullée, Ledoux, and Lequeu*, in "Transactions of the American Philosophical Society", n.s., 42, 1952, 3, pp. 431-564.
- E. Kaufmann, *Piranesi, Algarotti, and Lodoli (a controversy in XVIII Century Venice)*, in "Gazette des beaux-arts", 97, 1955, pp. 21-28.
- E. Kaufmann, *L'architettura dell'Illuminismo* [1955], trad. it. di R. Pedio, Torino 1966 (altra edizione Torino 1991).
- T.D. Kaufmann, *Antiquarianism, the History of Objects, and the History of Art before Winckelmann*, in "Journal of the History of Ideas", 62, 2001, pp. 523-541.
- M. Kawakami, *Kōbu Bijyutsu Gakkō no kenkyū: Itaria ōkoku no bijyutsu gaikō to Nibon* [La ricerca della Kobu Bijyutsu Gakkō: La diplomazia artistica del regno d'Italia e il Giappone], Tokyo 2011.
- L.G. Keller, *Piranèse, et les romantiques français: Le mythe des escaliers en spirale*, Paris 1966.
- J.M. Kelly, *Letters from a young painter abroad: James Russel in Rome, 1740-63*, in "Walpole Society", 74, 2012, pp. 61-164.
- A. Kernan, *Printing Technology. Letters & Samuel Johnson*, Princeton (NJ) 1987.
- D. Kilbride, *Being American in Europe, 1750-1860*, Baltimore (MD) 2013.
- F. Kimball, *Thomas Jefferson Architect: Original Designs in the Coolidge Collection of the Massachusetts Historical Society*, Cambridge (MA) 1916 (reprint New York 1968).
- J. King, *George Hadfield: Architect of the Federal City*, Farnham 2018.
- N. Kinoshita (a cura di), *KAMEI Koreaki collection ni kansuru sōgōteki kenkyū* [La ricerca sintetica sulla Collezione di Koreaki Kamei], Tokyo 2005.
- T. Kirk, *Piranesi's Poetic License: His Influence on Modern Italian Architecture*, in M. Bevilacqua, H.H. Minor, F. Barry (a cura di), *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*, Ann Arbor (MI) 2006, pp. 239-274.
- T. Kitamura (a cura di), *KAMEI Koreaki Collection: 19 seiki Europe no sensyoku* [La Collezione di Koreaki Kamei: I tessuti europei dell'Ottocento], Tokyo 1987.
- D. Klemm (a cura di), *Von Leonardo bis Piranesi: Italienische Zeichnungen von 1450 bis 1800 aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle*, catalogo della mostra (Amburgo, ottobre 2008-gennaio 2009), Hamburg 2008.
- U.C. Koch, C. Ruggero (a cura di), *Heinrich Graf von Brühl: Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del convegno (Dresda-Roma, 13-14 e 20-21 marzo 2014), Dresden 2017.
- F.H. Köhler (a cura di), *Malerische Wanderungen durch die Alterthümer in Rom und der Campagna: Nach den Schilderungen von Adler, Bonsetten, Fr. Brun, Burton, Kaphalides, Kotzebue, Matthison, Chr. Müller, Neigebaur, E. v. d. Recke, Sachse, Sickler*, I-II, Leipzig 1829.
- R. Koolhaas, *Singapore Songlines: Ritratto di una metropoli Potemkin... o trent'anni di tabula rasa*, ed. a cura di M. di Robilant, Macerata 2010.
- R. Koolhaas, B. Mau, S, M, L, XL / *Office for Metropolitan Architecture*, ed. a cura di J. Sigler, New York 1998.
- J.D. Kornwolf, *Architecture and Town Planning in Colonial North America*, Baltimore (MD) 2002.
- M. Koshikawa, *An unpublished early copy of the catalogo delle opere di Piranesi*, in "Venezia arti", 6, 1992, pp. 128-131.
- B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, in "The Burlington Magazine", 154, 2012, 1306, pp. 24-31.
- B.A. Kowalczyk (a cura di), *Canaletto 1697-1768*, catalogo della mostra (Roma, aprile-agosto 2018), Cinisello Balsamo 2018.
- M. Kries, J. Eisenbrand (a cura di), *Louis Kahn: The power of Architecture*, catalogo della mostra (Rotterdam, Weil am Rhein, Oslo, 2012-2014), Weil am Rhein 2012.

- A. Kruglov, *Античная скульптура Екатерининского собрания: из Царского Села в Польшу* [La scultura antica della Collezione di Caterina: da Tsarskoye Selo alla Polonia], in *Россия-Польша: Два аспекта европейской культуры: материалы XVIII Царскосельской научной конференции* [Russia-Polonia: Due aspetti della cultura europea: atti della XVIII conferenza scientifica di Tsarskoye Selo], Saint-Petersburg 2012, pp. 302-318.
- A. Kruglov, *Mystery and history: When did Catherine the Great purchase the Lyde Browne collection?*, in "Journal of the History of Collections", 33, 2021, 2, pp. 235-246.
- S. Ksiazek, *Architectural Culture in the Fifties: Louis Kahn and the National Assembly Complex in Dhaka*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", 52, 1993, n. 4, pp. 416-435.
- A. Kupfer, *Piranesi Carceri: Enge und Unendlichkeit in den Gefängnissen der Phantasie*, Stuttgart-Zürich 1992.
- S. Kusukawa, *Picturing the Book of Nature: Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany*, Chicago 2012.
- M. Kwiatkowski, *Szymon Bogumił Zug: architekt polskiego oświecenia* [Szymon Bogumił Zug: architetto dell'illuminismo polacco], Warszawa 1971.
- E. Lafuente Ferrari, *Giovanni Battista Piranesi in la Biblioteca Nacional*, Madrid 1936.
- V. Laisney, *L'Arsenal romantique: Le salon de Charles Nodier, 1824-1834*, Paris 2002.
- R. Lanciani, *The ruins and excavations of ancient Rome: A companion book for students and travelers*, London 1897.
- R. Lanciani, *Forma Urbis Romae*, Mediolani 1901.
- G.P. Landow, P. Delany, *Hypertext, Hypermedia and Literary Studies: the State of the Art*, in P. Delany, G.P. Landow (a cura di), *Hypermedia and Literary Studies*, Cambridge (MA) 1991, pp. 3-50.
- J. Langner, *La vue par dessous le pont: Fonctions d'un motif piranésien dans l'art français de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, in G. Brunel (a cura di), *Piranèse et les Français*, atti del convegno (Roma, 12-14 maggio 1976), Roma 1978, pp. 293-302.
- J.M. Lanzarote Guiral, *Valentín Carderera (1796-1880): dibujante, coleccionista y viajero romántico*, Madrid 2019.
- A. Latour (a cura di), *Louis I. Kahn: L'uomo, il maestro*, Roma 1985.
- L. Lattanzi, *Da Dresda a Roma: Winckelmann e il conte Brühl*, in U.C. Koch, C. Ruggero (a cura di), *Heinrich Graf von Brühl: Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del convegno (Dresda-Roma, 13-14 e 20-21 marzo 2014), Dresden 2017, pp. 282-299.
- S.H. Lauf, *Encyclopædia Ichnographica: A turn-of-the-millennium documentation of the greatest plan ever redrawn*, online, 1998-2000 (<https://www.quondam.com/53/5398g.htm>).
- M.-A. Laugier, *Essai sur l'architecture*, Paris, Duchesne, 1753.
- G. Lauro, *Roma antiqua triumphatrix ab antiquis monumentis et rerum gestarum memoriis eruta hic*, Romae, I. de Rubeis, s.d. [1650 circa].
- H. Lavagne, *Piranèse archéologue à la Villa d'Hadrien*, in A. Lo Bianco (a cura di), *Piranesi e la cultura antiquaria: Gli antecedenti e il contesto*, atti del convegno (Roma, 14-17 novembre 1979), Roma 1983, pp. 259-279.
- S.E. Lawrence (a cura di), *Piranesi as designer*, catalogo della mostra (New York, settembre 2007-gennaio 2008; Haarlem, febbraio-maggio 2008), New York 2007 (S.E. Lawrence 2007a).
- S.E. Lawrence, *Piranesi's Aesthetic of Eclecticism*, in Ead. (a cura di), *Piranesi as designer*, catalogo della mostra (New York, settembre 2007-gennaio 2008; Haarlem, febbraio-maggio 2008), New York 2007, pp. 109-121 (S.E. Lawrence 2007b).
- J.-D. Le Roy, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce...*, Paris 1758.
- A.-M. Leander Touati, *The Piranesi marbles from Rome to Stockholm: An introduction to research in progress*, in "Opuscula romana", 30, 2005, pp. 7-29.
- A.-M. Leander Touati, *Antiquarian knowledge, sales expectations and personal expression: The Piranesian marbles, somewhere between inventive design and commercial interest*, in D. Boschung (a cura di), *Archäologie als Kunst: Archäologische Objekt und Verfahren in der bildenden Kunst des 18. Jahrhunderts und der Gegenwart*, Paderborn 2015, pp. 39-65.
- C. Legal, G. Legal, *Friedrich II. von Preußen und Quintus Icilius: Der König und der Obrist. Historische Zeugnisse von Wahrheit und Wahrscheinlichkeit, Deutung und Bedeutung*, München 2020.
- J.-L. Legeay, *Collection de divers sujets de vases, tombeaux, ruines et fontaines... inventée et gravée par G.L. Le Jeay*, Paris 1770 (4 serie, per un totale di 25 incisioni, intitolate rispettivamente *Vasi, Rovine, Tombeaux, Fontane per l'acqua*).
- J.-G. Legrand, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi, architecte, peintre et graveur, né à Venise en 1720, mort à Rome en 1778* [1799], trascrizione del ms. in "Grafica grafica", II.2, Roma 1976, pp. 136-165.
- J.-G. Legrand, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi architecte, peintre et graveur, né à Venise en 1720, mort à Rome en 1778* [1799], in G. Erouart, M. Mosser, *A propos de la Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi: Origine et fortune d'une biographie*, in G. Brunel (a cura di), *Piranèse et les Français*, atti del convegno (Roma, 12-14 maggio 1976), Roma 1978, pp. 213-220.
- Leonardo on Painting*, ed. a cura di M. Kemp, con M. Walker, New Haven (CT) 2001.
- Letters and papers of John Singleton Copley and Henry Pelham, 1739-1776*, ed. a cura di C.F. Adams, G. Jones, W.C. Ford, Boston (MA) 1914.
- M. Levey, *The Later Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*, II ed., Cambridge 1991.
- L. Levi Momigliano, *Scipione Maffei*, in E. Castelnuovo, M. Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*, catalogo della mostra (Torino, maggio-luglio 1980), Torino 1980, I, pp. 45-46.
- L. Levi Momigliano, *Scipione Maffei, Filippo Juvarra e le collezioni torinesi di antichità*, in A. Griseri (a cura di), *Filippo Juvarra a Torino: Nuovi progetti per la città*, Torino 1989, pp. 324-338.
- T. Liebsch, "una piccola e scelta raccolta di quadri moderni": *Francesco Algarotti's Gemäldeauftrag für Dresden an zeitgenössische Maler in Venedig*, in B. Marx, A. Henning (a cura di), *Venedig-Dresden: Begegnung zweier Kulturstädte*, atti del convegno (Dresda, 9-10 novembre 2007), Leipzig 2010, pp. 217-239.
- P. Ligorio, *Antequae Urbis imago accuratissime ex vetustis monumentis formata*, Romae, M. et F. Tramezini, 1561.
- E. Lincoln, *Brilliant Discourse: Pictures and Readers in Early Modern Rome*, New Haven (CT) 2014.
- P. Lipton, *Inference to the Best Explanation*, II ed., London 2004.
- N.F. Little, *American decorative Wall Painting, 1700-1850*, New York 1972.
- R.B. Lloyd, *Three monumental gardens on the Marble Plan*, in "American Journal of Archaeology", 86, 1982, pp. 91-100.
- A. Lo Bianco (a cura di), *Piranesi e la cultura antiquaria: Gli antecedenti e il contesto*, atti del convegno (Roma, 14-17 novembre 1979), Roma 1983.

- A. Lo Bianco (a cura di), *Pier Leone Ghezzi: Settecento alla moda. I Ghezzi dalle Marche all'Europa*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, maggio-agosto 1999), Venezia 1999.
- E. Lo Sardo (a cura di), *La lupa e la sfinge: Roma e l'Egitto dalla storia al mito*, catalogo della mostra (Roma, luglio-novembre 2008), Milano 2008.
- J. Lobell, *Between silence and light: Spirit in the architecture of Louis I. Kahn*, London 1979.
- M.C. Loi, *Thomas Jefferson (1843-1826) primo architetto americano*, Milano 1993.
- M.C. Loi, *L'Italia di Thomas Jefferson I. Il viaggio in Italia*, Firenze 2021.
- M. Lolli Ghetti, *Giambattista Piranesi a Villa Adriana*, in A. Giuliano et al., *Villa Adriana*, Roma 1988, pp. 183-219.
- J. López Rey, *Las Cárcels de Piranesi, los prisioneros de Goya*, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi*, Roma 1956, pp. 111-116.
- M.L. López-Vidriero, P.M. Cátedra (a cura di), *Coleccionismo y bibliotecas (siglos XV-XVIII)* ("El libro antiguo español", IV), Salamanca 1998.
- B. Lowry, *Building a National Image: Architectural Drawings for the American Democracy, 1789-1912*, Washington D.C. 1985.
- A.M. Lucas, *Jefferson's Print Collection*, in "The Magazine Antiques", luglio 1993 ("Monticello issue"), pp. 86-91.
- P. Lucas, *Voyage du sieur Paul Lucas, fait par ordre du roy dans la Grece, l'Asie Mineure, la Macedoine et l'Afrique*, Paris 1712.
- M. Lucchesi, *Riflessioni sulla pretesa scoperta del sopraornato toscano espostaci dall'autore dell'opera degli anfiteatri, e singolarmente del Veronese fatte da Matteo Lucchese architetto veneziano*, Venezia 1730.
- F. Lui, *Un inedito catalogo delle opere di Piranesi: Note in margine alla raccolta dei disegni del Guercino di Francesco Bartolozzi*, in "Venezia arti", 12, 1998 pp. 122-127.
- F. Lui, *L'antichità tra scienza e invenzione: Studi su Winckelmann e Clérissieu*, prefazione di G. Cusatelli, Bologna 2006.
- G.K. Lukomskij, *La Rome d'Hubert Robert: Quatre-vingt-dix sanguines choisies et commentées par G.K. Loukomsky, avec une étude de Pierre de Nolhac*, Paris 1930.
- J.A. Lux, *Otto Wagner: Eine Monographie*, München 1914.
- H. Lyra, *História de Dom Pedro II, 1825-1891*, II, São Paulo-Rio-Recife-Porto Alegre 1939.
- W.L. MacDonald, J.A. Pinto, *Hadrian's Villa and Its Legacy*, New Haven 1995 (trad. it. di C.V. Letizia, I. Inserta: *Villa Adriana: La costruzione e il mito, da Adriano a Louis Kahn*, Milano 1997).
- S. Maffei, *Traduttori italiani... col paragone fra le iscrizioni, e le medaglie*, Verona 1720.
- S. Maffei, *Istoria diplomatica che serve di introduzione all'arte critica in tal materia... A piè della Dedicata si vede l'Arco di Susa con la sua non più rilevata iscrizione*, Mantova 1727.
- S. Maffei, *Verona illustrata*, I-IV, Verona 1731-1732.
- S. Maffei, *Osservazioni letterarie che possono servir di continuazione al Giornal de' Letterati d'Italia*, I-VI, Verona 1737-1740.
- S. Maffei, *Museum Veronense hoc est Antiquarium inscriptionum atque anaglyphorum collectio cui taurinensis adiungitur et vindoboniensis: accedunt monumenta id genus plurima nondum vulgata, et ubicumque collecta*, Veronae 1749.
- S. Maffei, *Se gli antichi avessero nelle stanze camini come abbiamo noi: Dissertazione del Sig. Marchese Scipione Maffei*, in A. Calogerà, *Raccolta di opuscoli scientifici e filologici*, t. VII, Venezia 1752, pp. 65-81.
- E. Mai, *Phantasie, Invention, Capriccio: Kunsttheoretische Splitter und Randbemerkungen zu einem großen Thema*, in Id. (a cura di), *Das Capriccio als Kunstprinzip*, catalogo della mostra (Colonia, Zurigo, Vienna, 1996-1997), Milano 1996, pp. 35-54.
- E. Mai, J. Rees (a cura di), *Kunstform Capriccio: Von der Grotteske zur Spieltheorie der Moderne*, Köln 1998.
- G. Manilli, *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana descritta da Iacomo Manilli romano guardarobba di detta villa*, Roma, L. Grignani, 1650.
- G.P. Marchi, *Un italiano in Europa: Scipione Maffei tra passione antiquaria e impegno civile*, Verona 1992.
- G.P. Marchi, *Jean-François Séguier et Scipione Maffei*, in G. Audisio, F. Pugnère (a cura di), *Jean-François Séguier (1703-1784): Un Nimois dans l'Europe des Lumières*, atti del convegno (Nîmes, 17-18 ottobre 2003), Aix-en-Provence 2005, pp. 89-98.
- G.P. Marchi, C. Viola (a cura di), *Il letterato e la città: Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*, Sommacampagna 2009.
- P. Marconi, *Ricerca sulle fonti della cultura piranesiana: La scala gigantesca e l'ornato allegorico degli anni '60*, in G. Brunel (a cura di), *Piranesi e les Français*, atti del convegno (Roma, 12-14 maggio 1976), Roma 1978, pp. 317-326.
- G. Mariani, *La collezione di stampe dei principi Corsini: Origini e metodologia di una raccolta di grafica tra Settecento e Ottocento*, in E. Antetomaso, G. Mariani (a cura di), *La collezione del Principe da Leonardo a Goya: Disegni e stampe della raccolta Corsini*, Roma 2004, pp. 16-27.
- G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1743-1753* ("Piranesiana", 1), Milano 2010.
- G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1756-1757* ("Piranesiana", 2), Milano 2014.
- G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1761-1765* ("Piranesiana", 3), Roma 2017.
- G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1762-1769* ("Piranesiana", 4), Roma 2020.
- A. Mariuz, *Capricci veneziani del Settecento*, in "Arte Veneta", 43, 1988, pp. 119-132.
- P. Markie, M. Folescu, *Rationalism vs. Empiricism*, in E.N. Zalta (a cura di), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, fall 2021 edition online (<https://plato.stanford.edu/archives/fall2021/entries/rationalism-empiricism/>)
- A.S. Marks, *Angelica Kauffmann and Some Americans on the Grand Tour*, in "American Art Journal", 1980, pp. 4-24.
- A.S. Marks, *A Capital Problem: The Attic Order and the Greek Revival in America* ("Transaction of the American Philosophical Society", 103, part 5), Philadelphia 2013.
- A. Marletta, *L'arte del contemperare: Storia e progetto nell'opera Il Campo Marzio dell'antica Roma di Giovanni Battista Piranesi*, tesi di dottorato, Università di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa, 2011.
- A. Marletta, *Oltre l'utopia: Tre forme di atopia nel Campo Marzio piranesiano*, in P. Belardi et al. (a cura di), *Idee per la rappresentazione 5*, atti del convegno (Napoli, 4 maggio 2012), Roma 2013, pp. 156-167 (A. Marletta 2013a).
- A. Marletta, Il Campo Marzio dell'Antica Roma di G.B. Piranesi: *Analisi grafica e storia di una rappresentazione*, in L. Carlevaris (a cura di), *Linee di ricerca nell'area del Disegno: Contributi dalle tesi di dottorato in mostra*, catalogo della mostra (Matera, ottobre 2013), Roma 2013, pp. 54-56 (A. Marletta 2013b).
- A. Marletta, Il Campo Marzio dell'Antica Roma: *Giovanni Battista Piranesi e l'arte del contemperare*, Roma 2016.
- D.R. Marshall, *Piranesi, Juvarrá, and the Triumphal Bridge Tradition*, in "The Art Bulletin", 85, 2003, 2, pp. 321-352.



- B. Marx (a cura di), *Elbflorenz: Italienische Präsenz in Dresden 16.-19. Jahrhundert*, Amsterdam 2000.
- B. Marx, A. Henning (a cura di), *Venedig-Dresden: Begegnung zweier Kulturstädte*, atti del convegno (Dresda, 9-10 novembre 2007), Leipzig 2010.
- M.E. Masci, *A History of the Various Approaches to Vases from the End of the XVII Century until the Beginning of the XIX Century*, in S. Schmidt, M. Steinhart (a cura di), *Sammeln und Erforschen: Griechische Vasen in neuzeitlichen Sammlungen* ("Beihefte zu Corpus Vasorum Antiquorum", 6), München 2014, pp. 27-40.
- L. Massey, *Anamorphosis through Descartes or Perspective Gone Awry*, in "Renaissance Quarterly" 50, 1997, pp. 1148-1189.
- A.M. Matteucci, *Committenza e massoneria a Bologna in età neoclassica*, in C. Cresti (a cura di), *Architettura e massoneria: Convegno di Firenze, 1988*, Foggia 1989, pp. 143-153.
- J.M. Mauch, *Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker*, I-II, Berlin 1821-1830.
- A.H. Mayor, *Giovanni Battista Piranesi*, New York 1952.
- B. Mazza Boccazzi, *Francesco Algarotti, un esperto d'arte alla corte di Dresda*, Trieste 2001.
- B. Mazza Boccazzi, *Dresda-Venezia, Venezia-Dresda: L'epistolario di Francesco Algarotti*, in B. Marx, A. Henning (a cura di), *Venedig-Dresden: Begegnung zweier Kulturstädte*, atti del convegno (Dresda, 9-10 novembre 2007), Leipzig 2010, pp. 242-252.
- R. McCarter, *Louis I. Kahn*, London 2009.
- M. McCarthy, *Sir Roger Newdigate and Piranesi*, in "The Burlington Magazine", 114, 1972, 832, pp. 466-472.
- M. McCarthy, *Classical and Gothic: Studies in the history of art*, Dublin 2005.
- T.J. McCormick, *Piranesi and Clérissseau's vision of classical antiquity*, in G. Brunel (a cura di), *Piranèse et les Français*, atti del convegno (Roma, 12-14 maggio 1976), Roma 1978, pp. 303-314.
- T.J. McCormick, *Charles-Louis Clérissseau and the genesis of neo-classicism*, Cambridge (MA) 1990.
- J. McDonnell, *Bound and dedicated to Lord Charlemont: Piranesi's Le Antichità Romane rejected*, in "The New Griffon", 13, 2012, pp. 81-90.
- M.D. McInnis, *Cultural Politics, Colonial Crisis, and Ancient Metaphor in John Singleton Copley's Mr and Mrs Ralph Izard*, in "Winterthur Portfolio", 1999, pp. 85-108 (M.D. McInnis 1999a).
- M.D. McInnis (a cura di), *In pursuit of refinement: Charlestonians abroad, 1740-1860*, Columbia (SC) 1999 (M.D. McInnis 1999b).
- E. McParland, *James Gandon: Vitruvius Hibernicus*, London 1985.
- E. McSherry Fowble, *Two Centuries of Prints in America, 1680-1880: A Selective Catalogue of the Winterthur Museum Collection*, Charlottesville (VA) 1987.
- O. Medvedkova, *Šuvalov à Rome (1765-1774): Histoire d'une dédicace*, in "Cahiers du monde russe", 2011, pp. 45-73 (<https://journals.openedition.org/monderusse/9321>).
- P. Melis, *G.B. Piranesi: un "ampio e magnifico collegio" per l'architettura: Intenzionalità iconologica in un documento storico dell'illuminismo*, in "Psicon", II, 1975, 4, pp. 85-99.
- A. Memmo, *Elementi d'architettura lodoliana: ossia, l'arte del fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa*, Zara 1834.
- S. Menconero, *Tra immagine e immaginazione: Analisi e interpretazione dello spazio u-topico. La serie delle Carceri piranesiane*, tesi di Dottorato, DSDRA, Sapienza Università di Roma, 2021.
- S. Menconero, *Nuove applicazioni di imaging per i beni culturali: La tecnica RTI per la visualizzazione di materiale calcografico*, in A. Carrannante, S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), *Metodi, applicazioni, tecnologie: Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, Roma 2022, pp. 293-306.
- J. Menzhausen et al. (a cura di), *Dresden und Italien: Kulturelle Verbindungen über vier Jahrhunderte* ("Dresdner Hefte", 40), Dresden 1994.
- L. Mercado, *Scipione Maffei e l'arco di Susa*, in G.P. Romagnani (a cura di), *Scipione Maffei nell'Europa del Settecento*, atti del convegno (Verona, 23-25 settembre 1996), Verona 1998, pp. 699-720.
- E. von Mercklin, *Antike Figural kapitelle*, Berlin 1962.
- M.G. Messina, *Piranesi, l'ornato e il gusto egizio*, in A. Lo Bianco (a cura di), *Piranesi e la cultura antiquaria: Gli antecedenti e il contesto*, atti del convegno (Roma, 14-17 novembre 1979), Roma 1983, pp. 375-384.
- G. Metze, *"la mia intrapresa": Bellotto als Radierer*, in S. Koja, I.Y. Wagner (a cura di), *Zauber des Realen: Bernardo Bellotto am sächsischen Hof*, catalogo della mostra (Dresda, maggio-agosto 2022), Dresden 2022, pp. 44-63.
- G. Metze, I.Y. Wagner (a cura di), *Begegnungen mit Rom: Druckgraphik des 18. Jahrhunderts*, catalogo della mostra (Dresda, ottobre 2016-gennaio 2017), Dresden 2016.
- J.H. Meyer, *Geschichte der Kunst [1809-1815]*, ed. a cura di H. Holtzauer, R. Schlichting, Weimar 1974.
- S.A. Meyer, *"Figure simboliche ed istoriche": Percorsi egizi a Roma nel Settecento*, in "Ricerche di storia dell'arte", 100, 2010, pp. 5-12.
- R. Middleton, *Giovanni Battista Piranesi (1720-1778): Review of Recent Literature*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", 41, 1982, pp. 333-344.
- R. Middleton, recensione a G. Erouart, *L'architecture au Pinceau: Jean-Laurent Legeay, un piranésien français dans l'Europe des Lumières*, in "The Burlington Magazine", 125, 1983, pp. 766-767.
- T. Mikocki, *Collection de la Princesse Radziwill: Les Monuments antiques et antiquisants d'Arcadie et du Chateau de Nieborów* ("Archiwum filologiczne", 52), Wrocław 1995.
- T. Mikocki, *Capital decorated with sphinxes in Nieborów Museum*, in A. Jaskulska-Tschierse (a cura di), *Arcadiana: Arcadia in Poland. An 18th century antique garden and its famous sculptures* ("Światowit" suppl. serie A, 1), Warsaw 1998, pp. 69-75.
- F. Milizia, *Roma nelle Belle Arti del Disegno [1787]*, Bassano 1823.
- N. Miller, *Archäologie des Traums: Versuch über Giovanni Battista Piranesi*, München 1978.
- P.N. Miller, *Piranesi and the Antiquarian Imagination*, in S.E. Lawrence (a cura di), *Piranesi as designer*, catalogo della mostra (New York, settembre 2007-gennaio 2008; Haarlem, febbraio-maggio 2008), New York 2007, pp. 122-137.
- P.N. Miller, *Writing Antiquarianism: Prolegomenon to a History*, in P.N. Miller, F. Louis (a cura di), *Antiquarianism and Intellectual Life in Europe and China, 1500-1800*, Ann Arbor (MI) 2012, pp. 27-57.
- H.H. Minor, *Rejecting Piranesi*, in "The Burlington Magazine", 143, 2001, 1180, pp. 412-419.
- H.H. Minor, *Engraved in Porphyry, Printed on Paper: Piranesi and Lord Charlemont*, in M. Bevilacqua, H.H. Minor, F. Barry (a cura di), *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*, Ann Arbor (MI) 2006, pp. 123-147.
- H.H. Minor, *G.B. Piranesi's Diverse maniere and the natural history of Ancient art*, in "Memoirs of the American Academy in Rome", 56-57, 2011, pp. 323-351.
- H.H. Minor, *Piranesi's Lost Words*, University Park (PA) 2015.
- H.H. Minor, J. Pinto, *"Marcher sur les traces de son père": The Piranesi Enterprise between Rome and Paris*, in F. Nevola (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi: Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely* ("Studi sul Settecento Romano", 32), Roma 2016, pp. 263-278.

- P. Minosh, *American Architecture and the Black Atlantic: William Thornton's Design for the United States Capitol*, in I. Cheng, C.L. Davies II, M.O. Wilson (a cura di), *Race and modern architecture: A Critical History from the Enlightenment to the Present*, Pittsburgh (PA) 2000, pp. 43-58.
- L. Miraglia, *Piranesi's Vasi, candelabri Reinterpreted*, in "Visual Resources", 10, 1994, 3, pp. 221-233.
- V. Mirra, *Un'impresa culturale e commerciale: la Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)*, tesi di dottorato, Università di Roma Tre, 2010-2011 (<https://arcadia.sba.uniroma3.it/handle/2307/3899>).
- V. Mirra, "De pure décoration", "d'une utilité générale": *La Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)*, in "Ricerche di storia dell'arte", 105, 2011, pp. 63-76.
- V. Mirra, "Pour naturaliser en France les arts de l'Italie": *La Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)*, in G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzarelli (a cura di), *Roma fuori di Roma: L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità*, Roma 2012, pp. 529-539.
- V. Mirra, "Labor omnia vincit": *La Manufacture Piranesi de vases et ornements en terre cuite de Mortefontaine*, in N. Coquery, J. Ebeling, A. Perrin Khelissa, P. Sénéchal (a cura di), "Les progrès de l'industrie perfectionnée": *Luxe, arts décoratifs et innovation de la Révolution française au Premier Empire*, atti del convegno (Parigi, 13-14 giugno 2014), Toulouse 2016, pp. 117-127.
- M.C. Misiti, G. Scaloni (a cura di), *Giambattista Piranesi: Sognare il sogno impossibile*, libro multimediale, Roma 2022 (<https://doi.org/10.53786/piranesimultimediale>).
- K. Moczulska, *O kolekcji starożytności rodziny Potockich z Krzeszowic* [Sulla collezione di antichità della famiglia Potocki di Krzeszowice], in J. Śliwa (a cura di), "Munus amicitiae": *Studia archeologiczne poświęcone pamięci Olgi Hirsch Dyczek* [Munus amicitiae: Studi archeologici in memoria di Olga Hirsch Dyczek], Kraków 1994, pp. 191-204.
- A. Momigliano, *Gli studi classici di Scipione Maffei*, in Id., *Secondo contributo alla storia degli studi classici*, Roma 1960, pp. 255-271.
- R. Moneo, *Geometría como única morada*, in *Louis I. Kahn*, numero monografico di "AV Monografías de Arquitectura y Vivienda", 44, 1993, pp. 2-3.
- R. Moneo, *Paradigmas fin de siglo: Fragmentación y compacidad en la arquitectura reciente/End of century paradigms: Fragmentation and capacity in recent architecture*, in *Rafael Moneo 1995-2000*, numero monografico di "El Croquis", 98, 2000, pp. 198-202.
- A. Monferini, *Nota introduttiva al catalogo*, in H. Focillon, *Giovan Battista Piranesi*, ed. a cura di M. Calvesi, A. Monferini, Bologna 1967, pp. 257-268.
- G.B. Montano, *Scielta di Varii Tempieetti Antichi Con le Pianta et Alzatte, Desegnati in Prospettiva da Gio. Batta. Montano Milanese. Date in luce, per Gio Batta Soria Romano a beneficio publico, et fatti intagliare in Rame dedicati al Emin.mo et Rever.mo signor Cardinal Borghese*, Roma 1624 (I ed. a cura di G.B. Soria).
- G.B. Montano, *Raccolta de Tempij, e Sepolcri disegnati dall'antico da Gio. Battista Montano Milanese*, Roma 1638.
- F. Montecuccoli degli Erri, *Il console Smith notizie e documenti*, in "Ateneo Veneto", 33, 1995, pp. 111-181.
- D. Montelatici, *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana: con l'ornamenti, che si osservano nel di lei palazzo, e con le figure delle statue più singolari*, Roma, G.F. Buagni, 1700.
- J.P. Montier, L. Louvel, D. Meaux, P. Ortel (a cura di), *Littérature et photographie*, atti del convegno (Cerisy-la-Salle, 20-30 luglio 2007), Rennes 2008.
- A. Morawińska (a cura di), *Augusta Fryderyka Moszyńskiego Rozprawa o ogrodnictwie angielskim 1774* [August Friedrich Moszyński, un trattato sul giardinaggio inglese del 1774] ("Teksty Źródłowe do Dziejów Teorii Sztuki", 24), Wrocław 1977.
- G. Morazzoni, *Giovan Battista Piranesi, architetto e incisore (1720-1778): Cento tavole e notizie biografiche*, Roma [1920].
- P. Morel (a cura di), *J.-H. Fragonard e H. Robert a Roma*, catalogo della mostra (Roma, dicembre 1990-febbraio 1991), Roma 1990.
- S. Morét, *Due album di disegni di Giovanni Battista Piranesi e della sua bottega dal lascito dell'architetto Friedrich Weinbrenner (1766-1826): un'introduzione*, in V. Segreto (a cura di), *Libri e album di disegni 1550-1800*, atti del convegno (Roma, 30 maggio-1° giugno 2018), Roma 2018, pp. 203-212.
- L. Moretti, *Nuovi documenti piranesiani*, in A. Bettagno (a cura di), *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti del convegno (Venezia, 13-15 ottobre 1978), Firenze 1983, pp. 127-153.
- J. Morgan Harding (a cura di), *The Journal of Dr. John Morgan from the City of Rome to the City of London, 1764*, Philadelphia 1907.
- M. Mosser, *Paradox in the Garden: A Brief Account of 'Fabriques'*, in M. Mosser, G. Teyssot (a cura di), *The Architecture of Western Gardens: A Design History from the Renaissance to the Present Day*, Cambridge (MA) 1991, pp. 269-273.
- N. Munz, L. Whitaker, *Canaletto and Neo-Palladianism*, in R. Raz-zall, L. Whitaker (a cura di), *Canaletto & the Art of Venice*, catalogo della mostra (Londra, maggio-novembre 2017), London 2017, pp. 278-311.
- L.A. Muratori, *Riflessioni sopra il buon gusto intorno le scienze e le arti*, Venezia, L. Pavino, 1708.
- L.A. Muratori, *Della forza della fantasia umana*, Venezia 1745.
- C. Murgia, *The Crafty Link: Fine Arts and Industrial Exhibitions under the Consulate and the Empire*, in N. Coquery, J. Ebeling, A. Perrin Khelissa, P. Sénéchal (a cura di), "Les progrès de l'industrie perfectionnée": *Luxe, arts décoratifs et innovation de la Révolution française au Premier Empire*, atti del convegno (Parigi, 13-14 giugno 2014), Toulouse 2016, pp. 45-51.
- Il Museo di Roma racconta la città*, catalogo della mostra a cura di R. Leone et al. (Roma, maggio 2002), Roma 2002.
- T. Nakamura, *Louis I. Kahn: Conception and meaning*, in "Architecture and Urbanism Magazine", 1983, pp. 19-23.
- O. Neverov, *The Lyde Browne Collection and the History of Ancient Sculpture in the Hermitage Museum*, in "American Journal of Archaeology", 88, 1984, 1, pp. 33-42.
- F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi: The Grotteschi. The Early Years 1720 to 1750*, Roma 2009.
- F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi: I Grotteschi. Gli anni giovanili 1720-1750: "troppo pittore... per essere incisore"*, Roma 2010.
- F.L. Norden, *Voyage d'Égypte et de Nubie*, Copenhagen 1755.
- L.F. Norman, *Multiple Classicisms*, in L.F. Norman, A. Leonard (a cura di), *Classicisms*, catalogo della mostra (Chicago, febbraio-giugno 2017), Chicago 2017, pp. 13-30.
- M. Norman, *To perfect the object for the connoisseur's taste: Giovanni Battista Piranesi and the Newdigate Candelabra*, in "Ashmolean Magazine", 66, 2013, pp. 19-21.
- Nuovi studi maffeiani: Atti del Convegno "Scipione Maffei e il Museo Maffeiano"* (Verona, 18-19 novembre 1983), Verona 1985.
- Nuovo dizionario universale tecnologico o di arti e mestieri... Prima traduzione italiana*, I-LXI, Venezia 1830-1859.
- C. O'Connor, *The Pleasing Hours: The Grand Tour of James Caulfield, First Earl of Charlemont (1728-1799)*, Cork 1999.
- W.B. O'Neal, *Jefferson's Fine Arts Library: His Selections for the University of Virginia Together with His Own Architectural Books*, Charlottesville (VA) 1976.

- W. Oechslin, *Storia e archeologia prima del Piranesi: Nota su Francesco Bianchini*, in *Piranesi nei luoghi di Piranesi*, catalogo della mostra (Roma, settembre 1979), Roma 1979, III, *Archeologia piranesiana*, pp. 107-120.
- Y. Oka, *Nichiō bijyutsu kōryū shi: 17-19 seiki ni okeru image no sesyoku to henyō* [La storia dello scambio artistico tra Giappone ed Europa: I contatti e le trasformazioni di immagini tra XVII e XIX secolo], Tokyo 2013.
- Y. Okada, *MATSUGASAKI Tsumunaga to KAMEI Koreaki* [Tsumunaga Matsugasaki e Koreaki Kamei], in N. Kinoshita (a cura di), *KAMEI Koreaki collection ni kansuru sōgōteki kenkyū* [La ricerca sintetica sulla Collezione di Koreaki Kamei], Tokyo 2005, pp. 48-58.
- Y. Okada, S. Iso, *Aoki Nōjyō to AOKI Syūzō Nasu Bettei* [La fattoria di Aoki e la villa a Nasu di Shuzo Aoki], Utsunomiya 2001.
- K. Okano, *Eine Venetianische Veduta im Japanische Holzschnitt*, in "Pantheon", 27, 1969, pp. 498-499.
- K. Okano, *Toyoharu to Venice*, in "Ukiyoe Geijyutsu" (Nihon Ukiyoe Kyokai), 38, 1973, pp. 15-17.
- L. Olivato, *Rapporti fra massoneria e architettura neo-palladiana: Ottavio Bertotti Scamozzi*, in K.W. Forster, M. Kubelik (a cura di), *Palladio ein symposium*, atti del convegno (Roma, 1-3 giugno 1977), Rom 1980, pp. 71-78.
- L. Olivato, *La riscoperta critica di Palladio alla luce degli ideali massonici nel Veneto del XVIII secolo*, in "Arte/Documento", 7, 1993, pp. 209-211.
- L. Olivato, *L'architettura civile a Verona fra tradizione e innovazione: L'età di Scipione Maffei*, in F. Magani, P. Marini, A. Tomezzoli (a cura di), *Il Settecento a Verona: Tiepolo, Cignaroli, Rotari. La nobiltà della pittura*, catalogo della mostra (Verona, novembre 2011-aprile 2012), Milano 2011, pp. 75-81.
- W. Ong, *Ramus: Method and the Decay of Dialogue*, Cambridge (MA) 1958.
- P. Ortel, *La littérature à l'ère de la photographie: Enquête sur une révolution invisible*, Paris 2002.
- M. Ozeki, *KAMEI Koreaki no Berlin deno sokuseki* [Le tracce di Koreaki Kamei a Berlino], in N. Kinoshita (a cura di), *KAMEI Koreaki collection ni kansuru sōgōteki kenkyū* [La ricerca sintetica sulla Collezione di Koreaki Kamei], Tokyo 2005, pp. 28-41.
- D. Ozerkov, *Das Grafikkabinett Heinrich von Brühls: Die verlorene Sammlung*, in V. Billig, B. Dalbajewa, G. Lupfer, Y. Vashchenko (a cura di), *Bilder-Wechsel: Sächsisch-russischer Kulturtransfer im Zeitalter der Aufklärung*, Köln 2009, pp. 151-220.
- G. Pace, *Le Antichità Romane: sei preziose legature a confronto*, in G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1756-1757* ("Piranesiana", 2), Milano 2014, pp. 451-465.
- G. Pace, *Giambattista Piranesi e la visione dell'antico: Un percorso nella storia della conservazione*, in P. Leone de Castris (a cura di), *Da Roma verso sud: La veduta e l'antico nelle acqueforti di Piranesi*, catalogo della mostra (Napoli, dicembre 2020-aprile 2021), Napoli 2020, pp. 101-114.
- M.L. Pagliani, *Prima dei romani: Studi storici e musei fra Sette e Ottocento*, in A. Emiliani, L. Pepe, M. Scolaro (a cura di), *Pio VI Braschi e Pio VII Chiaramonti: Due pontefici cesenati nel bicentenario della campagna d'Italia*, atti del convegno (Cesena, maggio 1997), Bologna 1998, pp. 43-49.
- G. Pagnano, *Un carnet di vedute romane di Pierre-Henri de Valenciennes*, in "Ikhnos", 2004, pp. 57-94.
- A. Palarczykowa, *Artur Potocki i jego pałac "Pod Baranami" w Krakowie* [Artur Potocki e il suo palazzo "Pod Baranami" a Cracovia], Kraków 1995.
- A. Palladio, *I quattro libri dell'architettura*, Venetia, D. de' Franceschi, 1570 [in realtà ed. contraffatta: Venezia, Pasquali 1768].
- R. Pane, *Luigi Vanvitelli, l'uomo e l'artista*, in "Napoli Nobilissima", 12, 1973, 1, pp. 3-44.
- P. Panza, *Un artista tra i filosofi: Piranesi tra Vico e Rousseau*, in *Prospettive sull'estetica del Settecento* ("Pratica filosofica", 7), Milano 1995, pp. 127-136.
- P. Panza, *L'araldica e Giovan Battista Piranesi*, in "Rivista del Collegio Araldico", 94, 2017, pp. 1-13 (P. Panza 2017a).
- P. Panza, *Museo Piranesi*, Milano 2017 (P. Panza 2017b).
- P. Panza, *La cultura antiquariale e il Museo Piranesi*, in "Ananke Speciale", 84, 2018, *Villa Adriana*, pp. 33-36.
- P. Panza, *Raffaello 500 & Piranesi 300: padri dell'antico*, in "Ananke", 89, 2020, pp. 3-14.
- The Papers of Benjamin Henry Latrobe 4,2: 1805-10*, ed. a cura di J.C. van Horne, L.W. Formwalt, New Haven-London 1986.
- The Papers of James Madison* ("Secretary of State Series", 9), 1 February 1805-30 June 1805, ed. a cura di M.A. Hackett, J.C.A. Stagg, M. Parke Johnson, A. Mandeville Colony, A. Kreider, K.E. Harbury, Charlottesville (VA) 2011.
- The Papers of Thomas Jefferson*, Princeton (NJ) 1950- (46 volumi usciti finora), a cura di P.B. Boyd (voll. 1-20), C.T. Cullen (22-23), J. Catanzariti (24-28), B.B. Oberg (29-41), J.P. McClure (41-46).
- H. Park, *A List of Architectural Books Available in America Before the Revolution*, Los Angeles 1973.
- S. Pasquali, *Francesco Algarotti, Andrea Palladio e un frammento di marmo di Pola*, in "Annali di Architettura", 12, 2000, pp. 159-166.
- S. Pasquali, *Piranesi architect, courtier, and antiquarian: the late Rezzonico years (1762-1768)*, in M. Bevilacqua, H. Hyde Minor, F. Barry (a cura di), *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*, Ann Arbor (MI) 2006, pp. 171-194.
- S. Pasquali, *Piranesi's Campo Marzio as described in 1757*, in F. Nevola (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi: Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely* ("Studi sul Settecento Romano", 32), Roma 2016, pp. 179-190.
- S. Pasquali, *La Villa de Adriano in Tivoli: La Pianta delle fabbriche*, in D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, catalogo della mostra (Madrid, maggio-settembre 2019), Madrid 2019, pp. 208-216.
- P. Pastres, *Disegni inediti di Francesco Algarotti ed il capriccio con San Francesco della Vigna di Antonio Visentini, Francesco Zuccarelli e Giambattista Tiepolo*, in "Atti dell'Accademia 'San Marco' di Portonone", 17, 2015, pp. 553-586.
- P. Pastres, *Algarotti e l'abate Conti: Una fonte per il Sileno di Zuccarelli*, in "Letteratura & Arte", 14, 2016, pp. 59-69 (P. Pastres 2016a).
- P. Pastres, *Algarotti per Augusto e Mecenate a Dresda: Artisti, acquisti e programmi pittorici nei versi ad Augusto III del 1743-1744*, in "Studi germanici", 10, 2016, pp. 9-66 (P. Pastres 2016b).
- M. Pathak, *IIM Ahmedabad to revisit plans to demolish Louis Kahn buildings*, in "The Times of India", 31 dicembre 2020.
- G. Paulsson et al., *In search of a new monumentality*, in "The Architectural Review", 104, 1948, 624, pp. 117-128.
- A. Payne, *Materiality, Crafting, and Scale in Renaissance Architecture*, in "The Oxford Art Journal", 32, 2009, 3, pp. 365-386.
- A. Payne, *Materiality, Ornament, and Media Overlaps: Architecture between Art and building Science*, in Id. (a cura di), *The Companions to the History of Architecture I. Renaissance and Baroque Architecture*, London 2017, pp. 136-159.
- Pennsylvania Academy of Fine Arts: 200 Years of Excellence*, Philadelphia 2005.



- N. Penny, *Piranesi*, London 1978.
- N. Penny, *Catalogue of European Sculpture in the Ashmolean Museum: 1540 to the Present Day*, I, Oxford 1992.
- C. Percier, P.-F.-L. Fontaine, *Recueil de décorations intérieures: comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépièdes, candélabres...*, Paris 1812.
- C.D. de B. Pereira, *Giovanni Batista Piranesi: Catálogo de estampas existentes na coleção da Biblioteca Nacional*, in "Anais da Biblioteca Nacional", 99, 1979, pp. 187-238.
- H. Pérez Gallardo, *Piranesi en la cultura visual contemporánea: De la veduta fotográfica a la arquitectura de los ingenieros*, in D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, catalogo della mostra (Madrid, maggio-settembre 2019), Madrid 2019, pp. 236-247.
- H. Pérez Gallardo, D. Rodríguez Ruiz (a cura di), *Mirar la arquitectura: Fotografía monumental en el siglo XIX*, Madrid 2015.
- G. Perini, *Dresden and the Italian Art Market in the Eighteenth Century: Ignazio Hugford and Giovanni Ludovico Bianconi*, in "The Burlington Magazine", 135, 1993, 1085, pp. 550-559.
- G. Perini Folesani, *Giovanni Lodovico Bianconi e la corte di Dresda*, in U.C. Koch, C. Ruggero (a cura di), *Heinrich Graf von Brühl: Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del convegno (Dresda-Roma, 13-14 e 20-21 marzo 2014), Dresden 2017, pp. 368-382.
- J.-M. Pérouse de Montclos, *Le Sixième Ordre d'Architecture ou la Pratique des Ordres Suivant les Nations*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", 1977, pp. 223-240.
- J.-M. Pérouse de Montclos, *Jefferson and French Architecture in the second Half of the Eighteenth Century*, in W.H. Adams (a cura di), *The Eye of Thomas Jefferson*, Washington 1978, pp. 167-194.
- A. Petrucci, *I bibliotecari corsiniani tra Settecento ed Ottocento, in Studi offerti a Giovanni Incisa della Rocchetta* ("Miscellanea della Società Romana di Storia Patria", 23), Roma 1973, pp. 401-424.
- C.A. Petrucci, *La tecnica del Piranesi*, in "Rassegna della istruzione artistica", 5, 1934, 1-3, pp. 99-106.
- C.A. Petrucci, *Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale*, Roma 1953.
- N. Pevsner, *Pioneers of Modern Design*, London 1936.
- N. Pevsner, *A History of Building Types*, London 1976.
- B. Pierce, *A Catalogue of the Library of Harvard University in Cambridge, Massachusetts*, I, Cambridge (MA) 1830.
- P. Pinon, *Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), architecte et les monuments antiques de Rome et de la Campanie*, Roma 2007.
- J.A. Pinto, *Piranesi at Hadrian's Villa*, in "Studies in the History of Art", 42, 1993, pp. 464-477.
- J.A. Pinto, *Forma Urbis Romae: Fragment and Fantasy*, in C.L. Striker (a cura di), *Architectural Studies in Memory of Richard Krautheimer*, Mainz 1996, pp. 143-146.
- J.A. Pinto, *Speaking Ruins: Piranesi, Architects and Antiquity in Eighteenth-Century Rome*, Ann Arbor (MI) 2012.
- F. Piranesi, *Seconda Parte de Tempj Antichi che contiene il celebre Pantheon*, Roma 1790.
- G.B. Piranesi, *Prima Parte di Architetture e Prospettive*, Roma 1743.
- G.B. Piranesi, *Trofei di Ottavio Augusto*, Roma 1753.
- G.B. Piranesi, *Le Antichità Romane: Opera di Giambattista Piranesi architetto veneziano divisa in quattro tomi...*, Roma 1756.
- G.B. Piranesi, *Lettere di Giustificazione scritte a Milord Charlemont e a di lui Agenti di Roma*, Roma 1757.
- G.B. Piranesi, *De Romanorum Magnificentia et Architectura / Della Magnificenza ed Architettura de' Romani*, Roma 1761.
- G.B. Piranesi, *Le Rovine del Castello dell'Acqua Giulia*, Roma 1761.
- G.B. Piranesi, *Campus Martius antiquae Urbis / Il Campo Marzio dell'Antica Roma*, Roma 1762.
- G.B. Piranesi, *Lapides Capitolini con la Descrizione e disegno dell'Emissario del Lago Albano*, Roma 1762.
- G.B. Piranesi, *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo insieme alle Antichità di Cora*, Roma 1764.
- G.B. Piranesi, *Osservazioni... sopra la Lettre de Monsieur Mariette aux Auteurs de la Gazette Littéraire de l'Europe, Inserita nel supplemento dell'istessa Gazzetta, stampata, Dimanche 4 Novembre 1764*.
- G.B. Piranesi, *Parere su l'Architettura, con una Prefazione ad un novo Trattato della introduzione e del progresso delle belle arti in Europe ne' tempi antichi*, Roma 1765 (anche in Id., *Scritti di storia e teoria dell'arte*, ed. a cura di P. Panza, Milano 1993, pp. 252-255).
- G.B. Piranesi, *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii desunte dall'architettura egizia, etrusca, e greca con un ragionamento apologetico in difesa dell'architettura Egizia e Toscana*, Roma 1769.
- G.B. Piranesi, *Vasi candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi diseg. ed. inc. dal. Cav. Gio Batta. Piranesi*, ed. a cura di F. Piranesi, Roma 1778.
- G.B. Piranesi, *Observations on the Letter of Monsieur Mariette with Opinions on Architecture, and a Preface to a New Treatise on the Introduction and Progress of the Fine Arts in Europe and Ancient Times*, trad. inglese di C. Beamish, D. Britt, Los Angeles 2002.
- G.B. Piranesi, F. Piranesi, *Oeuvres des chevaliers Jean-Baptiste et François Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, rue Felice, près de la Trinité des Monts*, Rome, impr. de Pilucchi Cracas, 1792 (altra ed. Rome 1794).
- G.B. Piranesi, F. Piranesi, *Antiquités de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples, gravées par François Piranesi, membre de l'Académie de Stockholm, et ancien Ministre de la Cour de Suède à celle de Rome, d'après les dessins originaux et les observations locales du feu célèbre architecte, peintre, sculpteur, graveur, le Chevalier Jean-Baptiste Piranesi; rédigées et expliquées par Antoine-Joseph Guattani*, chez les Piranesi frères-Leblanc, Paris an XII (1804).
- G.B. Piranesi, F. Piranesi et al., *Opere di Giovanni Battista Piranesi, Francesco Piranesi e d'altri*, I-XXIX, Firmin Didot frères, Paris 1835-1839.
- G. Pisani Sartorio, L. Lombardi, H. Rossi Zambotti, *I 'Trofei di Mario', mostra dell'Aqua Claudia-Anio Novus: il percorso dell'acqua*, in "Rendiconti. Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 83, 2010-2011, pp. 59-89.
- E. Pistis, *La biblioteca di architettura secondo Scipione Maffei*, in G. Curcio, M. Nobile, A. Scotti Tosini (a cura di), *I libri e l'ingegno: Studi sulla biblioteca dell'architetto (XV-XX secolo)*, Palermo 2010, pp. 115-122.
- E. Pistis, *Verona*, in E. Kieven, S. Pasquali (a cura di), *Il Settecento: Storia dell'Architettura nel Veneto*, Venezia 2012, pp. 258-277.
- E. Pistis, *Architettura e Storia: "Varj frammenti di verità" nell'incontro tra Filippo Juvarra e Scipione Maffei*, in E. Kieven, C. Ruggero (a cura di), *Filippo Juvarra (1678-1736), architetto dei Savoia, architetto in Europa*, Roma 2014, II, pp. 65-77.
- V. Placella, *La mancata edizione veneziana della Scienza nuova*, in C. De Michelis, G. Pizzamiglio (a cura di), *Vico e Venezia*, atti del convegno (Venezia, 21-25 agosto 1978), Firenze 1982, pp. 143-182.
- N.-A. Pluche, *Le Spectacle de la nature, entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-Gens curieux et à leur former l'esprit*, I-IX, Paris, chez la Veuve Estienne & Fils, 1741-1750 (I ed. 1732).
- R. Pococke, *Observations on Egypt*, London 1743.

- J. Polanowska, *Projekt podziemnego ogrodu w pałacu Franciszka Ksawerego Branickiego w Warszawie: Dzieło Szymona Bogumiła Zuga* [Progetto del giardino sotterraneo del palazzo di Franciszek Ksawery Branicki a Varsavia: L'opera di Szymon Bogumił Zug], in A.S. Czyż, J. Nowiński (a cura di), *Curiosità: zjawiska osobliwe w sztuce, literaturze i obyczaju* [Curiosità: fenomeni peculiari nell'arte, nella letteratura e nel costume], Warszawa 2013, pp. 160-181.
- J.A. Polizzi, J. Valone, *L'influsso delle idee vicchiane nell'ispirazione di Piranesi*, in C. De Michelis, G. Pizzamiglio (a cura di), *Vico e Venezia*, atti del convegno (Venezia, 21-25 agosto 1978), Firenze 1982, pp. 245-282.
- K. Pomian, *Collectors and curiosities: Paris and Venice, 1500-1800* [1987], trad. inglese di E. Wiles-Portier, Cambridge 1990.
- K. Pomian, *Mariette et Winckelmann*, in "Revue germanique internationale", 13, 2000, pp. 11-38.
- H. Posse, *Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdener Gemäldegalerie 1743-1747*, in "Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen", 52, 1931, pp. 1-73.
- G. Poulet, *Il mito di Piranesi nei romantici francesi*, ed. a cura di A. Quattrocchi, Chieti 2018.
- S. Powel, *A Journal of Samuel Powel (Rome, 1764)*, ed. a cura di S. Jackson, Firenze 2001.
- M. Praz, *Gusto neoclassico*, Firenze 1940 (II ed. accresciuta, Napoli 1959).
- M. Praz, *Venezia neoclassica e romantica*, in *La civiltà veneziana nell'età romantica*, Firenze 1961, pp. 155-179.
- M. Praz, *On Neoclassicism*, trad. inglese di A. Davidson, London 1969 (ed. orig.: *Gusto neoclassico*).
- S. Pressouyre, *La Poétique ornamentale chez Piranèse et Delafosse*, in G. Brunel (a cura di), *Piranèse et les Français*, atti del convegno (Roma, 12-14 maggio 1976), Roma 1978, pp. 423-442.
- S. Prosperi Valenti Rodinò, *Giovanni Gaetano Bottari "eminenza grigia" della politica culturale dei Corsini*, in E. Kieven, S. Prosperi Valenti Rodinò (a cura di), *I Corsini tra Firenze e Roma*, Roma 2013, pp. 157-170.
- J.D. Prown, *A Course of Antiquities at Rome, 1764*, in "Eighteenth-Century Studies", 31, 1997, 1, pp. 90-100.
- R. Puggioni, *Mecenatismo e critica d'arte: Algarotti, la Gemäldegalerie di Dresda e Tiepolo*, in "Musica e storia", 7, 1999, 2, pp. 375-401.
- G. Pugliese, "Lavorar fantasmi": *L'arte poetica di Antonio Conti*, in Id., *Saggi di letteratura italiana: Da Dante a Manzoni*, Firenze 2017, pp. 187-198.
- L. Puppi, *Educazione veneziana di Piranesi*, in A. Bettagno (a cura di), *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti del convegno (Venezia, 13-15 ottobre 1978), Firenze 1983, pp. 217-264.
- L. Puppi, G. Romanelli (a cura di), *Le Venezie possibili: Da Palladio a Le Corbusier*, catalogo della mostra (Venezia, maggio-luglio 1985), Milano 1985.
- J. Quincy, *The History of Harvard University*, Cambridge (MA) 1840.
- R. Rabboni, "Speculare sodo, ragionar sostanzioso": *Studi sull'abate Conti*, Firenze 2008.
- R. Rabboni, *Tracce. Per la ricostruzione dell'epistolario di Antonio Conti*, in C. Griggio, R. Rabboni (a cura di), *Lo studio, i libri e le dolcezze domestiche: In memoria di Clemente Mazzotta*, Verona 2010, pp. 123-158.
- D. Rabreau, *Piranesi y los franceses*, in D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, catalogo della mostra (Madrid, maggio-settembre 2019), Madrid 2019, pp. 161-169.
- M. Ragon, *Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderne*, I-III, Roma 1974.
- N.H. Ramage, *Restorer and Collector: Notes on Eighteenth-Century Recreations of Roman Statues*, in E.K. Gazda (a cura di), *The Ancient Art of Emulation: Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity*, Ann Arbor (MI) 2002, pp. 61-78.
- [A. Ramsay], *A Dialogue on Taste*, London 1762.
- R. Randolfi, *Albacini, Cades, Ceccarini, D'Este, Landi e Pacetti, e la collezione di sculture dei Lante Vaini della Rovere nel palazzo di piazza dei Caprettari*, in E. Debenedetti (a cura di), *Sculture romane del Settecento*, 3 ("Studi sul Settecento Romano", 19), Roma 2003, pp. 437-464.
- A.M. Rao, *Esuli: L'emigrazione politica italiana in Francia (1792-1802)*, Napoli 1992.
- R. Razzall, *Consul Smith and His Circle*, in R. Razzall, L. Whitaker (a cura di), *Canaletto & the Art of Venice*, catalogo della mostra (Londra, maggio-novembre 2017), London 2017, pp. 21-33.
- R. Razzall, L. Whitaker (a cura di), *Canaletto & the Art of Venice*, catalogo della mostra (Londra, maggio-novembre 2017), London 2017.
- M. Recalcati, *Legge, soggetto ed eredità: Lezioni veronesi di psicoanalisi*, Udine 2020.
- B. Redford, *Hearing Epistolick Voices: Teaching Johnson's Letters*, in D.R. Anderson, G.J. Kolb (a cura di), *Approaches to Teaching the Works of Samuel Johnson*, New York 1993, pp. 78-83.
- B. Redford, *The Epistolary Tradition*, in *The Oxford History of Classical Reception in English Literature III. (1600-1790)*, a cura di D. Hopkins, C. Martindale, Oxford 2012, pp. 427-445.
- D.D. Reiff, *Houses from books: Treatises, pattern books, and catalogs in American architecture, 1738-1950. A history and guide*, University Park (PA) 2000.
- J. Reps, *Monumental Washington: The Planning and Development of the Capital Center*, Princeton (NJ) 1967.
- C. Richard, *The Founders and the Classics: Greece, Rome, and the American Enlightenment*, Cambridge (MA) 1994.
- S. Richardson, *Pamela or, Virtue rewarded*, London 1740.
- W. Rieder, *Piranesi's Diverse Maniere*, in "The Burlington Magazine", 115, 1973, pp. 308-317.
- J. Riello, recensione di D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, in "Goya", 370, 2020, pp. 76-80.
- D. Righini, s.v. *Tesi, Mauro Antonio, detto Maurino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 95, Roma 2019.
- C. Ripa, *Iconologia* [1593], facsimile dell'ed. Perugia 1764-1767, a cura di M. Gabriele, C. Galassi, I-V, Perugia 2010.
- A. Robison, *Giovanni Battista Piranesi: The Early Architectural Fantasies*, Washington D.C. 1978.
- A. Robison, *Piranesi: Early architectural fantasies. A catalogue raisonné of the etchings*, Washington D.C. 1986.
- A. Robison, *Piranesi's 'Catalogo delle Opere'*, in "The Burlington Magazine", 164, 2022, pp. 230-245.
- G. Rocha-Peixoto, *Reflexos das Luzes na Terra do Sol: Sobre a teoria da arquitetura no Brasil da Independência, 1808-1831*, São Paulo 2000.



- D. Rodríguez Ruiz, *Pedro José Márquez y el debate arquitectónico a finales del siglo XVIII*, tesi di dottorato, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1985.
- D. Rodríguez Ruiz, *Hacia una nueva idea de la arquitectura: Premios Generales de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1831)*, Madrid 1992.
- D. Rodríguez Ruiz, *Boullée y Ledoux*, in V. Bozal (a cura di), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid 1996, pp. 117-131.
- D. Rodríguez Ruiz, *La arquitectura y las artes en torno a 1808: Sobre la continuidad y disponibilidad política e ideológica de los lenguajes artísticos y arquitectónicos*, in J.S. Pérez Garzón (a cura di), *España 1808-1814: De súbditos a ciudadanos*, Madrid 2008, pp. 289-311.
- D. Rodríguez Ruiz, *Biblioteca Nacional de España: Dibujos de arquitectura y ornamentación*, Madrid 2009.
- D. Rodríguez Ruiz, *La ruina y la memoria como proyectos (en torno a Piranesi): Giovanni Battista Piranesi, John Soane*, in D. Rodríguez Ruiz, M. Borobia (a cura di), *Arquitecturas pintadas: Del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra (Madrid, ottobre 2011-gennaio 2012), Madrid 2011, pp. 401-419.
- D. Rodríguez Ruiz, *La casa de las metáforas: Ensayos sobre la periferia de las artes y la arquitectura*, Madrid 2014 (D. Rodríguez Ruiz 2014a).
- D. Rodríguez Ruiz, *El orden dórico y la crisis del vitruvianismo a finales del siglo XVIII: la interpretación de Pedro José Márquez*, in O. Flores (a cura di), *El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820): Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica*, México 2014, pp. 623-645 (D. Rodríguez Ruiz 2014b).
- D. Rodríguez Ruiz, *Ensayos sobre historia de la arquitectura del siglo XVIII en España: Tradiciones hispánicas y modelos europeos*, Madrid 2019 (D. Rodríguez Ruiz 2019a).
- D. Rodríguez Ruiz, *Giovanni Battista Piranesi: Arquitecto de imágenes, sueños y proyectos*, in D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, catalogo della mostra (Madrid, maggio-settembre 2019), Madrid 2019, pp. 23-50 (D. Rodríguez Ruiz 2019b).
- D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, catalogo della mostra (Madrid, maggio-settembre 2019), Madrid 2019.
- S. Roettgen, *Winckelmann und seine Eminenzen*, in E. Debenedetti (a cura di), *Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario* ("Studi sul Settecento Romano" 34), Roma 2018, pp. 25-49.
- G.P. Romagnani (a cura di), *Scipione Maffei nell'Europa del Settecento*, atti del convegno (Verona, 23-25 settembre 1996), Verona 1998.
- G.P. Romagnani, "Sotto la bandiera dell'Istoria". *Eruditi e uomini di lettere nell'Italia del Settecento: Maffei, Muratori, Tartarotti*, Verona 1999.
- G.P. Romagnani, s.v. *Maffei, Scipione*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 67, Roma 2006, pp. 256-263.
- J. Rosa, *Louis I. Kahn, 1901-1974*, Köln 2007.
- M.N. Rosenfeld, *Piranesi's Grotteschi: A Visual Expression of the Literary Aims of the Accademia degli Arcadi*, in F. Nevola (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi: Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely* ("Studi sul Settecento Romano", 32), Roma 2016, pp. 83-110.
- F. Rossi (a cura di), *Piranesi prima e dopo: Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, trad. it. del catalogo della mostra (Mosca, Museo statale di belle arti A.S. Puškin, settembre-novembre 2016), Treviso 2016.
- D. Rößler, "Im Ganzen muß die Natur der Kunst weichen": *Winckelmann und Christian Ludwig von Hagedorn*, in S.-G. Bruer, D. Rößler (a cura di), *Festschrift für Max Kunze: Der Blick auf die antike Kunst von der Renaissance bis heute*, atti del convegno (Berlino, 8-11 ottobre 2009), Mainz-Ruhpolding 2011, pp. 41-50.
- C. Ruggero, *Zwischen Vermessung und Traum: Römische Veduten und Architekturphantasien zur Zeit Piranesis*, in G. Metzke, I.Y. Wagner (a cura di), *Begegnungen mit Rom: Druckgraphik des 18. Jahrhunderts*, catalogo della mostra (Dresda, ottobre 2016-gennaio 2017) Dresden 2016, pp. 4-25.
- J. Ruskin, *The Works of John Ruskin*, ed. a cura di E.T. Cook, A. Wedderburn, I-XXXIX, London 1903-1912.
- J. Ruszczyc, *Dzieje rodu i fortuny Branickich* [Storia della famiglia e del patrimonio Branicki], Warszawa 1991.
- J. Rykwert, *The First Moderns: The Architects of the Eighteenth Century*, Cambridge (MA) 1980 (altra ed. Cambridge (MA) 1983).
- C. Salinitro, *Note a margine di una schedatura: Il verso delle Antichità Romane: immagini incise sul rovescio dei rami*, in G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1756-1757* ("Piranesiana", 2), Milano 2014, pp. 57-64.
- C. Salinitro, *Note a margine di una schedatura: Le incisioni sul verso delle matrici piranesiane. Nuove scoperte per uno studio sulle implicazioni della bottega nella produzione della Calcografia Piranesi*, in G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1761-1765* ("Piranesiana", 3), Roma 2017, pp. 57-63.
- A. Samuel, *Piranesi*, London 1910.
- F.J. Sánchez Cantón, *Cómo vivía Goya*, in "Archivo Español de Arte", 74, 1946, pp. 73-129.
- M.D. Sánchez-Jauregui, *A Repository of Gifts*, in E.W. Lasser (a cura di), *The Philosophy Chamber: Art and Science in Harvard's Teaching Cabinet, 1766-1820*, Cambridge (MA) 2017, pp. 45-62.
- A. Sandrini, *Il Settecento, tendenze rigoriste e anticipi 'neoclassici': Architettura e ideologia urbana nella Verona di Scipione Maffei*, in A. Sandrini, P. Brugnoli (a cura di), *L'architettura a Verona nell'età della Serenissima (sec. XV - sec. XVIII)*, Verona 1988, pp. 261-346.
- A.M. Sanjurjo de la Fuente, *La colección de Estampas de Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, in D. Rodríguez Ruiz, H. Pérez Gallardo (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, catalogo della mostra (Madrid, maggio-settembre 2019), Madrid 2019, pp. 248-259.
- E. Santiago Páez, *El Gabinete de Ceán Bermúdez: Dibujos, estampas y manuscritos*, Gijón 1997.
- E. Santiago Páez (a cura di), *La Real Biblioteca Pública (1711-1760), de Felipe V a Fernando VI*, Madrid 2004.
- E. Santiago Páez, *Ceán Bermúdez, historiador del arte y coleccionista ilustrado*, Madrid 2016.
- A.R. Sartore, *Il piano liberale di Thomas Hollis e i Quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio nella biblioteca dell'Università di Harvard: Nuove acquisizioni sulla riedizione finanziata dal console Joseph Smith*, in "Annali di Architettura", 2018, pp. 81-90.
- C. Savettieri, s.v. *Landon, Charles-Paul*, in P. Sénéchal, C. Barbillon (a cura di), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, aggiornato all'8 settembre 2010 (<https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/landon-charles-paul.html>).
- G. Scaloni, *Prima parte di Architetture e Prospettive*, in G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1743-1753* ("Piranesiana", 1), Milano 2010, pp. 24-43.
- G. Scaloni, *Note a margine di una schedatura: La tecnica incisoria nelle tavole delle Antichità Romane*, in G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1756-1757* ("Piranesiana", 2), Milano 2014, pp. 49-56.

- G. Scaloni, *Piranesi's Etching Technique on the Copper Plates in the Calcoteca of the Istituto Centrale per la Grafica*, in M. Wullen, G. Schelbert (a cura di), *The Piranesi Principle*, Leipzig 2020, pp. 30-35.
- G. Scaloni, *The printing plates for Piranesi's Campo Marzio map*, in V.P. Tschudi, W. Volle, M. Yvenes (a cura di), *Piranesi and the Modern*, catalogo della mostra (Oslo, settembre 2022-gennaio 2023), Oslo 2022, pp. 68-83.
- H. Scelza, *Karl Friedrich Schinkel e i Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker: teoria dell'architettura vs teoria dell'artigianato scientifico*, in A. Buccaro, G. Cantone, F. Starace (a cura di), *Storie e teorie dell'architettura dal Quattrocento al Novecento*, Ospedaletto (Pisa) 2008, pp. 186-216.
- M. Schasler, *Berlin's Kunstschatze: Ein praktisches Handbuch zum Gebrauch bei der Besichtigung derselben II. Kunstsammlungen, Kunst-institute u. Ateliers*, Berlin 1856.
- J.G. Schimmelman, *Architectural Books in Early America*, New Castle (DE) 1999.
- A. Schnapp (a cura di), *World Antiquarianism: Comparative perspectives*, Los Angeles 2013.
- J. Schnapp, M. Battles, *The Library Beyond the Book*, Cambridge (MA) 2014.
- R.D. Schneiderman (con F.W. Raysor), *The catalogue raisonné of the prints of Charles Meryon*, London 1990.
- M. Schuster, T. Ketelsen (a cura di), *Carl Heinrich von Heineken in Dresden und auf Schloss Altdöbern*, Dresden 2018.
- L.M. Schwarcz, A.M. da Costa, P.C. de Azevedo, *A longa viagem da biblioteca dos reis: Do terremoto de Lisboa à Independência do Brasil*, São Paulo 2002.
- F. Scoppola (a cura di), *Villa Poniatowski, Ciocchi Del Monte, Cesi, Sinibaldi: L'ampliamento del Museo nazionale etrusco*, Roma 2012.
- J. Scott, *Piranesi*, London 1975.
- J. Scott, *Some sculpture from Hadrian's villa, Tivoli*, in A. Lo Bianco (a cura di), *Piranesi e la cultura antiquaria: Gli antecedenti e il contesto*, atti del convegno (Roma, 14-17 novembre 1979), Roma 1983, pp. 339-356.
- P. Scott, *Stephen Hallet's Designs for the United States Capitol*, in "Winterthur Portfolio", 1992, pp. 145-170.
- P. Scott, *Temple of Liberty: Building the Capitol for a New Nation*, New York 1995.
- V. Scully Jr., *Modern Architecture: the Architecture of Democracy*, New York 1961.
- V. Scully Jr., *Louis I. Kahn*, Milano 1963.
- V. Scully Jr., *American Architecture and Urbanism*, New York 1969 (trad. it. *Architettura e disegno urbano in America: un dialogo fra generazioni*, Roma 1971).
- V. Scully Jr., *Louis I. Kahn and the Ruins of Rome*, in "The Museum of Modern Art Members Quarterly", 12, 1992, pp. 1-13 (anche in Id., *Modern architecture and other essays*, Princeton (NJ) 2003, pp. 298-319).
- V. Scully Jr., *Jehová en el Olimpo: Louis Kahn y el final del Movimiento Moderno*, in *Louis I. Kahn*, numero monografico di "AV Monografías de Arquitectura y Vivienda", 44, 1993, pp. 6-15.
- E. Sears, *Sensory Perception and its Metaphors in the Time of Richard of Fournival*, in W. Bynum, R. Porter (a cura di), *Medicine and the Five Senses*, Cambridge 1993, pp. 17-39.
- P.M. Sekler, *Notes on Old and Modern Drawings: Giovanni Battista Piranesi's Carceri Etchings and Related Drawings*, in "The Art Quarterly", 25, 1962, pp. 331-363.
- J.L. Sert, F. Léger, S. Giedion, *Nine points on monumentality*, in S. Giedion, *Architecture, You and Me: The Diary of a Development*, Cambridge (MA) 1958, pp. 48-51.
- L. Servolini, *Abraham Bosse e il suo trattato della calcografia*, Bologna 1937.
- L. Servolini, *Incidere: Manuale pratico per apprendere xilografia, chiaroscuro, cromoxilografia...*, Torino 1952.
- S. Settis, *Continuità, distanza, conoscenza: Tre usi dell'antico*, in Id. (a cura di), *Memoria dell'antico nell'arte italiana III. Dalla tradizione all'archeologia*, Torino 1986, pp. 373-486.
- I. Sgarbozza, *Piranesi. Un profilo biografico*, in M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli (a cura di), *La Roma di Piranesi: La città del Settecento nelle grandi vedute*, catalogo della mostra (Roma, novembre 2006-febbraio 2007), Roma 2006, pp. 281-287.
- E. Shalev, *Rome Reborn on Western Shores: Historical Imagination and the Creation of the American Republic*, Charlottesville 2009.
- K. Shiba, *Seiyōgadan* [Discussione sulla pittura occidentale], Edo 1799.
- G. Simmel, *Metafisica della morte*, in Id., *Arte e civiltà*, ed. a cura di D. Formaggio, L. Perucchi, Milano 1976, pp. 67-73 (ed. orig.: *Zur Metaphysik des Todes*, in "Logos", I, 1910, II.I, pp. 57-70).
- R. Singh, *Piranesi's Campo Marzio Plan: the Palimpsest of interpretative memory*, thesis of Master of Science, Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1996 (<https://dspace.mit.edu/handle/1721.1/10572>).
- G.L. Sioussat, *The John Cleves Short Collection of Papers of the Short, Harrison, Symmes, and Allied Families*, in "Quarterly Journal of Current Acquisitions" [Library of Congress], novembre 1944, 2.1, pp. 76-85.
- T. Sizer, *John Trumbull, Amateur Architect*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", 1949, pp. 1-6.
- J. Sledd, G. Kolb, *Dr. Johnson's Dictionary: Essays in the Biography of a Book*, Chicago 1955.
- A.D. Smith, *Of Primary and Secondary Qualities*, in "The Philosophical Review", 99, 1990, pp. 221-254.
- J. Soane, *The Royal Academy Lectures*, ed. a cura di D. Watkin, Cambridge 2000.
- F.H. Somer, *Thomas Hollis and the Arts of Dissent*, in J.D. Morse (a cura di), *Prints in and of America to 1850*, Charlottesville (VA) 1970, pp. 111-159.
- M.L.Z. Souza, *Os livros de arquitetura da coleção Costa e Silva*, in A. Pessoa, M. Pereira Koppke, K. Karolyina (a cura di), *Gosto Neoclássico: Atores e práticas artísticas no Brasil do século XIX*, Rio de Janeiro 2019, pp. 270-304.
- E.M. Sowerby, *Catalogue of the Library of Thomas Jefferson*, I-V, Washington D.C. 1952-1959.
- F. Spadotto, *Francesco Zuccarelli*, Milano 2007.
- V. Spenlé, *Der Monarch, seine Agenten und Experten: Institutionelle Mechanismen des kurfürstlichen Kunstankaufs unter August II. und August III.*, in B. Marx (a cura di), *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, München-Berlin 2005, pp. 228-260.
- S. Spiero, *Schinkels Altes Museum in Berlin, Seine Baugeschichte von den Anfängen bis zur Eröffnung*, in "Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen", 55, 1934, pp. 43-44.
- B.M. Stafford, *The Eighteenth Century: Towards an Interdisciplinary Model*, in "The Art Bulletin", 70, 1988, 1, pp. 6-24.
- F. Stampfle, *An Unknown Group of Drawings by Giovanni Battista Piranesi*, in "The Art Bulletin", 30, 1948, 2, pp. 122-141.
- F. Stampfle, *Giovanni Battista Piranesi: Drawings in the Pierpont Morgan Library*, New York 1978.

- Stanford Digital Forma Urbis Romae Project, online, 2002-2016 (<https://formaurbis.stanford.edu/index.html>).
- P.D. Stanhope, Earl of Chesterfield, *Letters to His Son Philip Stanhope Esq...* published by Mrs. Eugenia Stanhope, I-II, London, J. Dodsley, 1774.
- T.E. Stebbins Jr. (a cura di), *The Lure of Italy: American Artists and the Italian Experience, 1760-1914*, New York 1992.
- C.G.D. Stein, *Charakteristik Friedrichs des Zweiten, Königs von Preußen*, I-II, Berlin 1798.
- S. Stein, *The Worlds of Thomas Jefferson at Monticello*, New York 1993.
- E.M. Steinby (a cura di), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, I-VI, Roma 1993-2000.
- Stendhal (Henri Beyle), *Wanderungen in Rom*, in Id., *Gesammelte werke*, ed. a cura di F. von Oppeln-Bronikowski, E. Diez, VI, Berlin 1922.
- J.S. Steyer, *Der Sieg tugendhafter Thaten und wahrer Verdienste über den Unbestand der Zeit und über Grab und Grauß nach seiner Vortrefflichkeit gepriesen*, Frankfurt (Oder) 1768.
- D. Stillman, *Robert Adam and Piranesi*, in D. Fraser, H. Hibbard, M.J. Lewine (a cura di), *Essays in the History of Architecture presented to Rudolf Wittkower*, London 1967, pp. 197-206.
- K. Stone, G. Vaughan (a cura di), *The Piranesi Effect*, Sydney 2015.
- Strabo, *The geography of Strabo: with an English translation by Horace Leonard Jones based in part upon the unfinished version of John Robert Sitlington Sterrett* ("Loeb Classical Library", 49-50), I-II, Cambridge (MA) 1917-1923 ([https://penelope.uchicago.edu/Thayer/e/roman/texts/strabo/5c\\*.html](https://penelope.uchicago.edu/Thayer/e/roman/texts/strabo/5c*.html)).
- D. Suárez Quevedo, *Roma fragmentada, fragmentos de Roma: Giam-battista Piranesi y sus vedute de la Urbis y Tibur, reflexiones*, in "Anales de Historia del Arte", 23, 2013, pp. 147-175.
- D. Succi (a cura di), *Capricci veneziani del Settecento*, catalogo della mostra (Gorizia, giugno-ottobre 1988), Torino 1988 (D. Succi 1988a).
- D. Succi, *L'arte dell'arte: I capricci veneziani del Settecento*, in D. Succi (a cura di), *Capricci veneziani del Settecento*, catalogo della mostra (Gorizia, giugno-ottobre 1988), Torino 1988, pp. 13-38 (D. Succi 1988b).
- J. Sureda (a cura di), *Goya e Italia*, catalogo della mostra (Zaragoza, giugno-settembre 2008), Zaragoza 2008.
- J.J. Sweeney, *Plastic Redirections in 20th Century Painting*, Chicago 1934.
- W. Szambien, *Jean-Nicolas-Louis Durand (1760-1834): De l'imitation à la norme*, Paris 1984 (trad. it. di G. Lupo: *Jean-Nicolas-Louis Durand (1760-1834): Il metodo e la norma nell'architettura*, Venezia 1986).
- W. Szambien, *Le Musée d'architecture*, Paris 1988 (trad. it. di A. Serra: *Il museo di architettura*, Bologna 1996).
- M. Tafuri, *Teorie e storia dell'architettura*, Bari 1968.
- M. Tafuri, *Giovan Battista Piranesi: L'architettura come "utopia negativa"*, in Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel Settecento, atti del convegno (Torino, 21-24 settembre 1970), Torino 1972, I, pp. 265-319.
- M. Tafuri, *Progetto e utopia: Architettura e sviluppo capitalistico*, Roma-Bari 1973.
- M. Tafuri, *Ceci n'est pas une ville*, in "Lotus", 1976, 13, pp. 10-13.
- M. Tafuri, *La sfera e il labirinto: Avanguardie e architettura da Piranesi agli anni '70*, Torino 1980 (trad. inglese di P. d'Acerno, R. Connolly: *The Sphere and the Labyrinth: Avant-gardes and Architecture from the Piranesi to the 1970s*, Boston 1987).
- M. Tafuri, *Borromini e Piranesi: la città come ordine infranto*, in A. Bettagno (a cura di), *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti del convegno (Venezia, 13-15 ottobre 1978), Firenze 1983, pp. 89-101.
- A.A. Tait, *Reading the Ruins: Robert Adam and Piranesi in Rome*, in *Design and Practice in British Architecture: Studies in Architectural History Presented to Howard Colvin* ("Architectural History", 27), Leeds 1984, pp. 524-533.
- A.A. Tait, *Robert Adam drawings and imagination*, Cambridge 1993.
- A. Takano, *Kamei Bunko no seiritsu* [La formazione della collezione Kamei], in N. Kinoshita (a cura di), *KAMEI Koreaki collection ni kansuru sōgōteki kenkyū* [La ricerca sintetica sulla Collezione di Koreaki Kamei], Tokyo 2005, pp. 84-106.
- R. Targhetta, *Ideologia massonica e sensibilità artistica nel Veneto settecentesco*, in "Studi Veneziani", 16, 1988, pp. 171-211.
- C.H. Tatham, *Etchings, representing the best examples of ancient ornamental architecture, drawn from the originals in Rome, and other parts of Italy, during the years 1794, 1795, and 1796*, London, printed for the author, and sold by Thomas Gardiner, 1799 (II ed., London 1803).
- C.H. Tatham, *Auserlesene Muster antiker Bau-Ornamenten: gezeichnet nach den besten Originalen in Rom und andern Theilen von Italien in den Jahren 1794, 1795, 1796*, Weimar 1805.
- N. Tedeschi, *La stampa degli artisti: L'acquaforte*, Verona 1971.
- J. de M. Teixeira, *José da Costa Silva (1747-1819) e a recepção do neoclassicismo em Portugal: A clivagem de discurso e a prática arquitetônica*, Lisboa 2012.
- T. Temanza, *Delle Antichità di Rimini*, Venezia 1741.
- F. Terra (a cura di), *Mestres da gravura: Coleção Fundação Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro 2013.
- M. de Thézy (a cura di), *Marville, Paris*, Paris 1994.
- M. de Thézy, *Charles Marville: Paris disparu*, Paris 1995.
- H. Thomas, *The drawings of Giovanni Battista Piranesi*, London 1954.
- N. Thomson de Grummond, *Rediscovery*, in L. Bonfante (a cura di), *Etruscan Life and Afterlife: A Handbook of Etruscan Studies*, Detroit 1986, pp. 37-40.
- N. Thomson de Grummond, *Etruscan Archaeology*, in T. Murray (a cura di), *Encyclopedia of Archaeology. History and Discoveries*, Oxford 2001, II, pp. 471-478.
- V. Tietze-Larson, *Byrd and Jefferson's Libraries: Roman otium "att the end of the world"*, in "Pacific Coast Philology", 2017, pp. 238-254.
- To Please every Taste. Eighteenth-Century Prints from the Winterthur Museum*, Alexandria (VA) 1991.
- T. Todorov, *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre* [1970], trad. inglese di R. Howard, Ithaca 1975.
- Tōkyō Geijutsu Gakkō Hyakunen Shi* [I centenario della Tokyo University of the Arts], Tokyo 1987.
- G. Tosi, *Aspetti e ruolo dell'architettura romana nell'interpretazione di Scipione Maffei*, in *Nuovi studi maffeiiani. Atti del Convegno "Scipione Maffei e il Museo Maffeiiano"* (Verona, 18-19 novembre 1983), Verona 1985, pp. 121-140.
- G. Trassari Filippetto, *Itinerario tecnico di Callot incisore al "taglio dolce"*, in *Le incisioni di Jacques Callot nelle collezioni italiane*, catalogo della mostra (Roma, giugno-luglio 1992), Milano 1992, pp. 51-68.
- G. Trassari Filippetto, *L'Istituto Nazionale per la Grafica: da opificio a struttura museale*, in G. Trassari Filippetto, A.V. Jervis, *Le matrici incise: un manufatto artistico da tutelare*, in *Lo stato dell'Arte: Conservazione e restauro. Confronto di esperienze*, atti del I Congresso Nazionale dell'IGIIC (Torino, 5-7 giugno 2003), Saonara (PD) 2003, pp. 434-438.



- G. Trassari Filippetto, *Etching*, stampato in occasione della mostra *Etchings of the Eternal City: Piranesi's Rome* (New Haven, giugno-novembre 2008), New Haven (CT) 2008.
- M. Trotter, *Flat, Heterogeneous and Lively, Piranesi's* Diverse maniere d'adornare i cammini, in P. Trummer (a cura di), *Zero Piranesi*, in "SAC [Städelschule Architecture Class] Journal", 5, 2019, pp. 76-81.
- P. Trummer (a cura di), *Zero Piranesi*, in "SAC [Städelschule Architecture Class] Journal", 5, 2019.
- V.P. Tschudi, *Goethe in the Hall and His Journeys in Printed Rome*, in "Architectural Histories", 3, 2015, pp. 1-17.
- V.P. Tschudi, *Piranesi and the Modern Age*, Cambridge (MA) 2022.
- N. Tsutaya, *Hakusyaku KAMEI Koreaki Shiron* [Un saggio sul conte Koreaki Kamei], in N. Kinoshita (a cura di), *KAMEI Koreaki collection ni kansuru sōgōteki kenkyū* [La ricerca sintetica sulla Collezione di Koreaki Kamei], Tokyo 2005, pp. 11-18.
- V. Ugo, *I luoghi di Dedalo: elementi teorici dell'architettura*, Bari 1991.
- R. Unfer Lukoschik, *Italienerinnen und Italiener am Hofe Friedrichs II. (1740-1786)*, Berlin 2008.
- R. Unfer Lukoschik, "Hors de Paris point de salut?": Francesco Algarotti als Kulturvermittler zwischen Preußen, Sachsen und Italien, in "Jahrbuch für Internationale Germanistik", 1, 2009, pp. 9-45.
- R. Usón, *Fantasia y razón: La arquitectura en la obra de Francisco de Goya*, Madrid 2010.
- V.M. Uspenskij, *Al'bom Opere Varie iz sobraniâ Grafa Brûlâ v gosudarstvennom Ėrmitaže* [L'album Opere varie della collezione del conte Brühl al Museo statale dell'Ermitage], in A.V. Ippolitov, M.F. Koršunova (a cura di), *Dvorcy, ruiny i temnicy: Džovanni Battista Piranezi i ital'janskije arhitekturnye fantazii XVIII veka* [Palazzi, rovine e carceri: Giovanni Battista Piranesi e le fantasie architettoniche del Settecento italiano], catalogo della mostra (San Pietroburgo, dicembre 2011-marzo 2012), Saint Petersburg 2011.
- G. Vaughan, *The restoration of classical sculpture in the eighteenth century and the problem of authenticity*, in M. Jones (a cura di), *Why fakes matter: Essays on problems of authenticity*, London 1992, pp. 41-50.
- G. Vaughan, *Piranesi's last decade: A reappraisal of the Vasi*, in G. Vaughan, K. Stone (a cura di), *The Piranesi Effect*, Sydney 2015, pp. 278-301.
- F. Venturi, *Settecento Riformatore I. Da Muratori a Beccaria*, Torino 1969.
- I. Vercillo, *Schede delle legature*, in G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1743-1753* ("Piranesiana", 1), Milano 2010, pp. 24-43 e 461-465.
- C.C. Vermeule, *The Dal Pozzo-Albani Drawings of Classical Antiquities: Notes on Their Content and Arrangement*, in "The Art Bulletin", 38, 1956, 1, pp. 31-46.
- C.C. Vermeule, *The Dal Pozzo-Albani Drawings of Classical Antiquities in the British Museum*, Philadelphia 1960.
- M. Vidal, *Un architecte-historien dans la tourmente révolutionnaire: Le cas de Jacques-Guillaume Legrand (1753-1807)*, in "Histoire de l'art", 79, 2016, 2, pp. 41-50.
- A. Vidler, *The writing of the walls: Architectural theory in the late enlightenment*, Princeton (NJ) 1987.
- A. Visentini, *Osservazioni... che servono di continuazione al trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti*, Venezia 1771.
- L. Vitali, *Le quattro "Lettere di Giustificazione" di Piranesi*, in "Belvedere", 6, 1924, pp. 29-32.
- F. Vitalini, *L'incisione su metallo*, Roma 1904.
- F. Vivian, *Joseph Smith and the cult of Palladianism*, in "The Burlington Magazine", 105, 1963, 721, pp. 157-163 (F. Vivian 1963a).
- F. Vivian, *Joseph Smith, Antonio Visentini e il movimento neoclassico*, in "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", 5, 1963, pp. 340-357 (F. Vivian 1963b).
- F. Vivian, *Il console Smith mercante e collezionista*, trad. it. di M. Padoan, Vicenza 1971.
- F. Vivian (a cura di), *Da Raffaello a Canaletto: La Collezione del Console Smith. Grandi disegni italiani della Royal Library di Windsor*, catalogo della mostra (Venezia, settembre-novembre 1990), Milano 1990.
- U. Vogt-Göknil, *Giovanni Battista Piranesi: Carceri*, Zürich 1958.
- S. Vowles, *Piranesi drawings: Visions of antiquity. Drawings from the British Museum*, catalogo della mostra (Londra, febbraio-agosto 2020), London 2020.
- I.Y. Wagner, *Wie Piranesi nach Dresden kam: Kunsthandel und Netzwerke zwischen Dresden und Rom*, in G. Metzke, I.Y. Wagner (a cura di), *Begegnungen mit Rom: Druckgraphik des 18. Jahrhunderts*, catalogo della mostra (Dresda, ottobre 2016-gennaio 2017), Dresden 2016, pp. 42-53.
- A. Wallace-Hadrill, *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge 2008.
- G. Wallis de Vries, *Archescape: On the Tracks of Piranesi*, Amsterdam 2014.
- H. Walpole, *Anecdotes of Painting in England: With Some Account of the Principal Artists and Incidental Notes on Other Arts*, IV, London: printed by T. Kirgate, 1771.
- K. Wehry, *Kaiser Friedrich III. (1831-1888) als Protektor der Königlichen Museen: Skizze einer neuen Kulturpolitik* ("Jahrbuch der Berliner Museen", N.F., 54), Berlin 2013.
- C.T. Weinlig, *Briefe über Rom, verschiedenen, die Werke der Kunst, die öffentlichen Feste, Gebräuche und Sitten betreffenden Inhalts, nach Anleitung der davon vorhandenen Prospekte von Piranesi, Pannini und anderen berühmten Meistern...*, I-III, Dresden 1782-1784.
- S. Weiss, *Engineering, Photography, and the Construction of Modern Paris, 1857-1911*, PhD thesis, University of New York, 2013.
- S. Weiss, *Making Engineering Visible: Photography and the Politics of Drinking Water in Modern Paris*, in "Technology and Culture", 61, 2020, 3, pp. 739-771.
- D. West Reynolds, *The Lost Architecture of Ancient Rome: Insights from the Severan Plan and the Regionary Catalogues*, in "Expedition" [Penn Museum], 39, 1997, 2, pp. 15-24 (<https://www.penn-museum/sites/expedition/the-lost-architecture-of-ancient-rome/>).
- C.W. Westfall, *Architecture, Liberty and Civic Order: Architectural Theories from Vitruvius to Jefferson and Beyond*, Farnham 2015.
- F. Wey, *Des progrès et de l'avenir de la photographie*, in "La Lumière", I, 1851, 5 ottobre, pp. 138-139.
- W. Whitaker (a cura di), *Indian Institute of Management, Ahmedabad: an annotated chronology, 1962-2021*, Philadelphia 2021.
- D. Wiebenson, *The Picturesque Garden in France*, Princeton (NJ) 1978.
- K.J. Williams, *Antiquarianism: a Reinterpretation*, in "Erudition and the Republic of Letters", 2, 2017, pp. 56-96.
- R.G. Wilson (a cura di), *Thomas Jefferson's Academical Village: The Creation of an Architectural Masterpiece*, Charlottesville 2009.
- R.G. Wilson, *Jefferson and England*, in L. DeWitt, C. Piper (a cura di), *Thomas Jefferson Architect: Palladian Models, Democratic Principles, and the Conflict of Ideals*, New Haven-London 2019, pp. 42-50.
- A. Wilton, I. Bignamini (a cura di), *The Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, catalogo della mostra (Londra, 1996-1997; Roma, 1997), London 1996.

- J. Wilton-Ely, *The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi*, London 1978 (J. Wilton-Ely 1978a).
- J. Wilton-Ely, *Vision and Design: Piranesi's 'Fantasia' and the Graeco-Roman Controversy*, in G. Brunel (a cura di), *Piranesi et les Français*, atti del convegno (Roma, 12-14 maggio 1976), Roma 1978, pp. 529-552 (J. Wilton-Ely 1978b).
- J. Wilton-Ely, *Utopia or Megalopolis? The 'Ichnographia' of Piranesi's Campus Martius Reconsidered*, in A. Bettagno (a cura di), *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti del convegno (Venezia, 13-15 ottobre 1978), Firenze 1983, pp. 293-304.
- J. Wilton-Ely, *Piranesi as architect and designer*, New Haven (CT) 1993.
- J. Wilton-Ely (a cura di), *Giovanni Battista Piranesi: The complete etchings*, San Francisco 1994 (J. Wilton-Ely 1994a).
- J. Wilton-Ely, *Piranesi*, trad. it. di A. Roca De Amicis, Milano 1994 (ed. orig.: *The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi*, London 1978) (J. Wilton-Ely 1994b).
- J. Wilton-Ely, *Introduction*, in G.B. Piranesi, *Observations on the Letter of Monsieur Mariette, with Opinions on Architecture, and a Preface to a New Treatise on the Introduction and Progress of the Fine Arts in Europe in Ancient Times*, trad. inglese di C. Beamish, D. Britt, Los Angeles 2002, pp. 1-83.
- J. Wilton-Ely, *Piranesi e il mondo inglese del Grand Tour*, in M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli (a cura di), *La Roma di Piranesi: La città del Settecento nelle grandi vedute*, catalogo della mostra (Roma, novembre 2006-febbraio 2007), Roma 2006, pp. 67-78 (J. Wilton-Ely 2006a).
- J. Wilton-Ely, *Amazing and Ingenious Fancies: Piranesi and the Adam Brothers*, in M. Bevilacqua, H.H. Minor, F. Barry (a cura di), *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*, Ann Arbor (MI) 2006, pp. 213-237 (J. Wilton-Ely 2006b).
- J. Wilton-Ely, *The Ultimate Act of Fantasia: Piranesi's Funerary Candelabrum*, in "Apollo", 166, 2007, 546, pp. 40-46 (J. Wilton-Ely 2007a).
- J. Wilton-Ely, *Design through fantasy: Piranesi as designer*, in S.E. Lawrence (a cura di), *Piranesi as designer*, catalogo della mostra (New York, settembre 2007-gennaio 2008; Haarlem, febbraio-maggio 2008), New York 2007, pp. 10-91 (J. Wilton-Ely 2007b).
- J. Wilton-Ely, *Piranesi, Paestum & Soane*, Munich 2013.
- J.J. Winckelmann, *Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerey und Bildhauer-Kunst*, Dresden 1755.
- P. Wiseman, s.v. *Campus Martius* in E.M. Steinby (a cura di), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, I, Roma 1993, pp. 220-224.
- P. Wiseman, *Walls, Gates and Stories: Detecting Rome's Riverside Defences*, in "Papers of the British School at Rome", 89, 2021 pp. 9-40.
- R. Wittkower, *Piranesi's Architectural Creed*, in Id., *Studies in the Italian Baroque*, London 1975, pp. 235-246.
- C.S. Wood, *The Credulity Problem*, in P.N. Miller, F. Louis (a cura di), *Antiquarianism and Intellectual Life in Europe and China, 1500-1800*, Ann Arbor (MI) 2012, pp. 149-179.
- C.S. Wood, *A History of Art History*, Princeton (NJ) 2019.
- M. Wullen, E. Blauert, *Giovanni Battista Piranesi in der Kunstbibliothek*, in M. Wullen, G. Schelbert (a cura di), *Das Piranesi Prinzip*, Leipzig 2020, pp. 36-39.
- M. Wullen, G. Schelbert (a cura di), *Das Piranesi Prinzip*, catalogo della mostra (Berlino, ottobre 2020-luglio 2021), Leipzig 2020 (ed. inglese: *The Piranesi Principle*, Leipzig 2020).
- H. Wurm, *Baldassarre Peruzzi: Architekturzeichnungen*, Tübingen 1984.
- I. Yanagida, *Hakusyaku KAMEI Koreaki no bijyutsu kenkyū oyobi bijyutsu ron* [La ricerca e la teoria dell'arte del conte Koreaki Kamei], in *Meiji bunka kenkyū* [La ricerca della cultura del periodo Meiji], I, Tokyo 1968, pp. 29-76.
- C. Yerkes, *The Lost Octagons of the Pantheon: Images and Evidence*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 77, 2014, pp. 115-143.
- C. Yerkes, H.H. Minor, *Piranesi Unbound*, Princeton (NJ) 2020.
- L. Zalewski, *Fine Art for the New World: Thomas Jefferson, Collecting for the Future*, in "Journal of the History of Collections", 2015, pp. 49-55.
- P. Zanardi, *Le arti della pace: Thomas Hollis e Francesco Algarotti*, in A. Gatti, P. Zanardi (a cura di), *Filosofia, scienza, storia: Il dialogo fra Italia e Gran Bretagna*, atti del convegno (Ferrara, 3-4 giugno 2004), Padova 2005, pp. 49-65.
- G. Zander, *Le invenzioni architettoniche di G.B. Montano*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 30, 1958, pp. 1-21; 49, 1962, pp. 1-32.
- B. Zevi, *Il linguaggio moderno dell'architettura. Guida al codice anti-classico*, Torino 1973.
- O. Zieler, *Potsdam: Ein Stadtbild des 18. Jahrhunderts I. Stadtarchitektur*, Berlin 1913.
- G. Zocchi, *Vedute delle Ville e d'altri luoghi della Toscana*, Firenze 1744.